DE LA
MVSICA THEORICA Y PRATICA
DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,
LIBRO NOVENO.

EN EL QVAL VAN PVESTAS LAS REGLAS necessarias para hazer Contrapunto sobre Cantollano.



Que sea Contrapunto. *Cap. Primero.*



A parte que en la *Musica* llaman *Rithmica*, *conuiene à la Compostura*; *y como à principio suyo al Contrapunto*. Sera bien pues, hauiendose de tractar del, començar por su diffinicion; la qual, segun Gaforo en el prim. del 3. lib. de su musi. pra. dize; *Est ars flectendi cantabiles sonos proportionabili dimensione, & temporis mensura*. Mas Baccheo dize: *Contrapunctus est quasi contrapositis concors concentus arte probatus: vel est numerus ex diuersitate consonantiarum constitutus*. Dize esta vltima, que Contrapunto es vn canto ò concento concorde con bozes casi contrapuestas, aprobado por arte: ò es vn numero constituido de diuersidad de consonancias. Lean en las Curiosid. al 2. Cap. que ay veran mas razones.

Contrapunctus quid.

Cap. 2. lib. 2.

Que sea Elemento. *Cap. II.*

HAuiendose de tractar de la composicion del Contrapunto, *antes toda cosa es necessario conocer los Elementos ò especies de que se compone*. Porque nadie jamas sabrà ordenar ò componer cosa ninguna, ni jamas conocerà la naturaleza de lo compuesto, si primero no conoce las cosas que se deuen ordenar y poner juntamente, y la naturaleza, y su razon. Es tan necessario este conocimiento, que dize Aueroes: *Nihil discere possumus, nisi cognitis principijs*. Marsilio Ficino viniendo mas al particular, dixo: *Fundamentum cuiusque artis intelligendae, est Elementa rerum ipsarum de quibus ars ipsa agit, comprehendere; alioquin omnis labor est irritus*. Y assi, no sin razon concluye Platon, diziendo; *Omnis scientia & cognitio fit ex cognitione principiorum, causarum, & elementorum*. Mas que sea Elemento, lo dize Speusippo en sus diffiniciones. *Elementum* (dize) *est illud ex quo componuntur; & in quod composita dissoluuntur.*

Prim. Meta. com 49.

In Platon.

1. Phisic.

De las Especies elementales en Contrapunto. *Cap. III.*

ASsi como para componer y formar mil y millares de Oraciones, por largas que sean, es suficiente y bastante el numero de xxij letras, y siempre vemos que queda la misma cantidad para poder componer y formar otras: assi tambien con siete

Especies

Especies de interualos subministrados con seys grados de Figuras musicales, se pueden formar quantas musicas se quisiere, que siempre nos quedaran las mismas entre manos, para poder componer otras; y esto porque son Elementos musicales. Por otra parte digo, que aunque los Elementos de la Harmonia son tantos que no se pueden numerar, comunmente los Compositores y Contrapuntantes ponen en vso solamente *veyntedos Especies:* que son, Vnisonus, Segunda, Tercera, Quarta, Quinta, Sexta, Septima, Octaua, Nouena, Dezena, Onzena, Dozena, Trezena, Catorzena, Quinzena, Dezisetena, Deziochena, Dezinouena, Veintena, Veintiuna, y Veintidosena.

22. Especies elem. en Contrapunto.

De la diuision de los Elementos. Cap. IV.

ESTOS xxij. Elementos ò Especies musicales, se diuiden en tres partes; en siete simples, en siete compuestas, y en vna tricompuesta. O queramos dezir se diuiden en simples, duplicados, triplicados, y en quatriplicados. *Los simples son* Vnisonus, Segunda, Tercera, Quarta, Quinta, Sexta y Septima. *Los compuestos son* Octaua, Nouena, Dezena, Onzena, Dozena, y Trezena. *Y los decompuestos son* Quinzena, Dezisesena, Dezisetena, Deziochena, Dezinouena, y Veintiuna. De suerte que en este vso comun ay solamente vn tricompuesto, que es Veintidosena. Los primeros siete se llaman simples, porque no salen ni proceden de otros, y por tanto son principios y rayzes de todos los demas. Los otros siete que siguen, se llaman compuestos (esto es, primera vez compuestos) porque immediatamente salen y proceden de los simples. Los otros terceros siete, que se siguen sobre los catorze, se llaman decompuestos (esto es, segunda vez compuestos) porque immediatamente salen y proceden de los primeros compuestos.

Elementos simples.

Compuestos

Decompuestos

Porque se dizen simples, compuestos, y decompuestos, &c.

Declaracion de como se componen los Elementos. Cap. V.

PAraque mas facilmente entiendan los nueuos Contrapuntantes estas composiciones elementales, diremos por exemplo, que *la dicha composicion ò multiplicacion se haze à semejança de la cuenta de los siete dias de la semana*; los quales cada semana se van reyterando ò multiplicando de nueuo, de siete en siete; començando cada vez desde vno hasta siete. Para inteligencia y demostracion de lo qual, se han de notar dos cosas: la vna es que este numero de los dias de la semana, no passa de siete: la otra es que passando de siete, luego tornamos otra vez à contar de nueuo desde vno hasta otros siete; y desta manera todos los otros siete. De suerte que en esta cuenta, el numero de ocho, es como vno; y el de nueue, como dos; y el de diez, como tres; y el de onze, como quatro; y el de doze, como cinco; y el de treze, como seys; y el de catorze, como siete: y luego de la mesma manera el de quinze, es otra vez como vno; y el de dezíseys, como dos; y el de dezisiete, como tres; y el de deziocho, como quatro; y el de dezinueue, como cinco; y el de veinte, como seys; y el de veintiuno, como siete: y despues tambien semejantemente el de veinteydos, es otra vez vno: en el qual se remata todo el vso de los Elementos de la composicion comun. A esta semejança pues se ha de entender que los siete Elementos simples, se van multiplicando de siete en siete hasta veintidos; y mas si fuera menester. Para lo qual tambien se han de notar las mesmas dos cosas, que en la cuenta de los dias de la semana se notaron. La vna es, qua esta cuenta de los Elementos simples, no passa de siete. La otra cosa es, que en passando de siete, luego desde la Octaua tornamos otra vez contar de nueuo desde vno hasta otros siete: donde se deue notar, que desde la Octaua adelante comiença la composicion elemental. De manera que en esta cuenta, la Octaua (que es el primero de los compuestos) es como Vnisonus, y la Nouena como Segunda, la Dezena como Tercera, la Onzena como Quarta, la Dozena como Quinta, la Trezena como Sexta, la Catorzena como Septima. Y luego la Quinzena (que es el primer elemento de los decompuestos) es otra vez como Vnisonus, la Dezisesena como Segunda, la Dezisetena como Tercera, la Deziochena como Quarta, la Dezinouena como Quinta,

Las Especies musicales, assi consonan. como disson. se componen con el numero siete.

Semejança entre los elementos.

Nota.

Passando siete se buelue otra vez.

Nota que aqui elemento y especie, se toma por vna mesma cosa.

ta, la Veintena como Sexta, y la Veintiuna como Septima. Finalmente la Veyntidosena (que es la primera especie de las tricompuestas) es tambien otra vez como Vnisonus, segun ver se puede en esta tabla; en la qual estan señalados estos Elementos ò Especies con numeros guarismos, entendiendo por 1 Vnisonus, por 2 Segunda, por 3 Tercera, por 4 Quarta, y ansi de los demas.

Tabla de la composicion de los Elementos.							
Simples	1	2	3	4	5	6	7
Compuestos.	8	9	10	11	12	13	14
Decompuestos.	15	16	17	18	19	20	21
Tricompuestos.	22	23	24	25	26	&c	&c.

De la semejança que ay entre los Elementos Simples y los Compuestos. Cap. VI.

PAra mayor claridad e inteligencia de le sobredicha composicion, se ha de notar que *los Elementos ò Especies compuestas, decompuestas y tricompuestas, que de cadauna de las siete simples salen y proceden, son semejantes en todo y por todo à las mesmas simples de las quales salen y proceden.* Esto es, que el Vnisonus que es consonancia perfeta, como luego diremos, salen y proceden otras tres semejantes consonancias perfetas, que son Octaua, Quinzena, y Veintidosena. *La Octaua es compuesta, la Quinzena decompuesta, y la Veintidosena tricompuesta.* Assique estas tres Especies tienen las mesmas calidades, los mesmos effectos, el mesmo vso, y los mesmos nombres de Signos que el Vnisonus, del qual salen y proceden. Assi mismo de la Segunda, que es dissonancia, como luego veremos, salen y proceden otras dos semejantes dissonancias, que son Nouena y Dezisetena: siendo la Nouena compuesta, y la Dezisetena decompuesta. Assi mesmo pues estas dos especies tienen las mesmas calidades, los mesmos effectos, el mesmo vso, y los mesmos nombres de Signos que la Segunda, de la qual salen y proceden. La mesma semejança se ha de presuponer de las demas Especies compuestas, y decompuestas: las quales, tomando el Lector por exemplo al Vnisonus, y teniendo à memoria lo que se ha dicho acerca de sus compuestas, facilmente se entenderan. Pero paraque claramente todo lo que vamos diziendo se entienda, hauemos de imaginar vn arbol con siete rayzes, y que de cada rayz salen tres ramos. Estas siete rayzes, son las siete simples; y los tres ramos que de cadauna destas siete rayzes salen, son vna compuesta, vna decompuesta, y vna tricompuesta.

1.8.15.y22. son semejantes.

2.9.y 16.son semejantes.

De como la Octaua es especie simple, y la causa porque se pone entre las compuestas. Cap. VII.

ADuierta el Lector que puse la Octaua en el numero de las Especies compuestas, por seguir en esto el comun vso de los Praticos; que quien de otra manera hiziesse, sin duda fuera juzgado por ignorante: pero à la verdad *se deue poner la Octaua entre las simples*, como haze el R. Zarlino en el 3. de la ter. par. de sus Inst. Harm. Nadie se espante si digo esto, porque verdaderamente no es interualo compuesto ni repetido, como los Praticos casi todos tienen y creen; siendo que el es el primero entre los otros interualos; y (como Boecio dize) es la primera consonancia. Y por ser el primero

Franc. Ca. 2. lib. 3. suæ pra.

Error de los Praticos modernos.

Lib. 1. cap. 7.

primero interualo, no puede ser compuesto; siendo que todo compuesto es siempre despues de las partes de que se compone: y la Octaua es primera, y todo otro interualo es despues della. Y esto se vee ser ansi, porque *tiene su forma de la proporcion Dupla*, que es la primera proporcion de la desigualdad: todo lo qual por extenso queda declarado en el Cap. 19. del xij. Libro.

Diuision general de las Especies ò Elementos musicales. Cap. VIII.

Entre las 22. Espce. ay 13. consonan. y 9. dissonan.

Porque se dizen Especies consonantes.

Y porque dissonantes.

EN el Cap. LXXXIII. de las Curiosid. mostramos como los Musicos antiguos diuidian sus bozes y especies elementales en Vnisones, Equisones, Consones, Emmeles, Dissones, y en Ecmeles: lo qual tambien ver se puede en el 5. Lib. de la Mus. de Boecio, Cap. x. y xj. Mas nos otros en este Cap. seguiremos el comun vso de los Musicos modernos: y por dexar aparte la difficultad que podria nacer, diuideremos las sobredichas xxij Especies *en dos partes* solamente; es asauer, en treze consonantes, y en nueue dissonantes. *Las treze consonantes son* Vnisonus, Tercera, Quinta, Sexta, Octaua, Dezena, Dozena, Trezena, Quinzena, Dezisetena, Dezinouena, Veintena, y Veintidosena. Dizense Especies consonantes, porque consonan bien, y porque hieren nuestros oydos con dulçura, y suauidad. *Las nueue dissonantes son* Segunda, Quarta, Septima, Nouena, Onzena, Catorzena, Dezisesena, Deziochena, y Veintiuna. Dizense Especies dissonantes porque no suenan bien, y porque por su sonido duro y aspero, naturalmente offenden los oydos; como la experiencia de cada dia nos lo enseña, y como sacar se puede de las Diffiniciones puestas en el Cap. 82. de las Curiosid. à plan. 322.

En cada orden simple ò cõpuesto que sea ay 4. cons. y 3. dissonancias.

De las siete simples, la quatro son consonantes y las tres dissonantes: la consonantes son Vnisonus, Tercera, Quinta, y Sexta: las dissonantes son Segunda, Quarta, y Septima. *De las siete compuesta, tambien las quatro son consonantes y las tres dissonantes:* las consonantes son Octaua, Dezena, Dozena y Trezena: y las dissonantes son Nouena, Onzena, y Catorzena. *De las siete decompuestas, assi mesmo las quatro son consonantes, y las tres dissonantes:* las consonantes son Quinzena, Dezisetena, Dezinouena, y Veintena: mas las dissonantes son Dezisesena, Deziochena y Veintiuna; y con esta orden las demas, si mas fueren menester; como en estas dos tablas se puede ver.

En estas dos tablas se encierran las 22. Especies elementales, diuididas en 13. consonantes, y en 9. dissonantes.

Estas son las xiij Especies consonantes.				
Simples.	1	3	5	6
Compuestas.	8	10	12	13
Decompuestas.	15	17	19	20
Tricompuestas.	22	24	&c.	

Y

Estas son las viij. dissonantes.			
Simples.	2	4	7
Compuestas.	9	11	14
Decompuestas.	16	18	21
Tricompuestas.	23	25.	

Si la Quarta sea verdaderamente dissonante ò no, se dixo bastantemente en los Cap. 75. 76. y 77. de las Curiosidades.

Conclusion de lo dicho y Cap. IX.

COncluymos de todo lo dicho, que *en esta Musica pratica solamente se hallan quatro consonancias*; porque aunque ay quatro Simples, quatro Compuestas, y quatro Decompuestas, pero con todo esto *las Compuestas, y Decompuestas, son lo mesmo que sus Simples;* porquanto (como dicho es) tienen la mesmas calidades, los

mesmos

mesmos effectos, el mesmo vso, y el mesmo nombre de Signos que sus simples: que no differen si no solamente en estar apartadas las vozes vnas de otras, y en haber mayor numero de puntos desde el Contrabaxo al Tiple, y en ser mas aguda ò mas graue la vna boz de la otra. Assi mesmo *tenemos solamente tres dissonancias*, porque las compuestas y decompuestas son lo mesmo que sus simples; y ayuntando quatro consonancias con tres dissonancias, hazen siete en numero y no mas. Diremos pues que *solamente siete Elementos ò Especies se hallan en la Musica*, que son Vnisonus, Segunda, Tercera, Quarta, Quinta, Sexta, y Septima. Las quales son principios y rayzes de donde nacen y proceden todas las otras Especies de vozes que ay en ella. Y quien destas siete Especies tuuiere perfeta noticia y conocimiento, la terna tambien virtualmente de todas las otras Especies y Elementos musicales. Porque (como dize el Philosopho) *en los primeros principios de qualquier sciencia, esta virtualmente la mesma sciencia*.

Differ. entr 1, 8, 15, y 22.

En la musica ay 7. Especie y no mas.

Diuision particular de las Especies consonantes, en Especies perfetas y en Especies imperfetas. Cap. X.

SOn diuididas y partidas las treze Especies consonantes de los Praticos en dos partes; conuien à saber, en site perfetas, y en seys imperfetas. *Las perfetas* son, Vnisonus, Quinta, Octaua, Dozena, Quinzena, Dezinouena y Veintidosena. *Las imperfetas* son, Tercera, Sexta, Dezena, Trezena, Dezisetena y Veintena; como en estas dos siguientes tablas se vee.

Consonancias perfetas.		
Simples.	1	5
Compuestas.	8	12
Decompuestas.	15	19
Tricompuestas.	22	26

Consonancias imperfetas.		
Simples.	3	6
Compuestas.	10.	13
Decompuestas.	17	20
Tricompuestas.	24	27.

Diuision de las Especies consonantes.

Aduiertan que el Vnisonus, no es ni consonancia ni dissonancia, aunque vaya puesto en el numero de los Elementos consonantes, y particularmente entre los perfetos, mas es solo vn principio del qual nacen y tienen origen todos los Elementos y Especies musicales, assi consonantes como dissonantes. Vean el Cap. 2. del xiij. Libro.

Nota.

Vnisonus y Quinta.

Aduierta tambien que la Quinta no es verdadera consonancia perfeta, si no mediana entre las perfetas y las imperfetas: mas porque se pone en compostura con la mesma regla de las perfetas, por esso se cuenta entre ellas; como se aduertirà en otra parte.

Que es en el lib. 13. deste tractado.

Porque se dizen perfetas, e imperfetas. Cap. XI.

LLamanse perfetas, porque perfetamente dan al oydo lo que dessea, que es descanso y reposo con su plazer y gusto; lo qual no tienen las imperfetas, porque no dan perfetamente quietud ni descanso al oydo, hasta que llega la perfeta, que es la que perfetamente se le da; y portanto aunque son consonancias, se llaman imperfetas.

Otra razon mejor ay porque las vnas se llaman perfetas y las otras imperfetas, y es que las perfetas tienen vn ser firme, estable, y determinado: el qual no puede recebir mutabilidad para mayor ni menor cantidad, sopena que luego dexarian de ser consonancias y serian dissonancias; el qual titulo de perfetas justamente posseen, pues son consonancias immutables. Lo qual se halla en contrario en las imperfetas, las quales à ca-

Las Cos. perf. son estables; y las imperf. mudables.

à cada passo se mudan de mayores en menores, y de menores en mayores; siempre quedando consonancias: y por tanto se llaman imperfetas.

Digo que aunque les quiten ò añaden à las consonancias imperfetas, que siempre tienen el nombre y effecto de Especies buenas. *Declarome:* A la Tercera ò Sexta menor se le puede añadir vn Semitono incantable, y à la mayor quitarsele, y siempre quedan Especies buenas y consonantes, como somos para dezir en el 25. Cap. del xiij. Lib. lo qual no tiene la perfetas: porq̃ si à alguna Especie perfeta le añaden ò quitan alguna cantidad por pequeña que sea, ya no es aquella especie perfeta, ni es

Nota. tampoco consonante; mas comunmente es dissonante y falsa, como todo esto se aduierte en otro lugar.

La differencia que ay entre las Consonancias perfetas y las imperfetas. Cap. XII.

AY differencia entre las Consonancias perfetas y las imperfetas, y es que las perfetas tienen semejança vnas con otras en dos cosas: la vna es en el sonido, y la otra en el nombre de las vozes. Quanto al Sonido, es que no tiene mas cantidad vna consonancia perfeta, que otra perfeta: esto es que no tiene mas Tonos ni mas Semitonos vna que otra; lo qual se entiende quando son de vna misma especie, assi como dos Quintas ò dos Octauas, &c. Quanto à los nombres de las vozes es, que si vna voz sube diziendo Vt Re, ò baxa diziendo Re Vt, la otra voz tambien (siendo sin mutança) por lo mas, sube y baxa diziendo lo mesmo. Finalmente que la mesma Solfa que sube ò baxa la vna voz, sube y baxa tambien la otra voz: lo qual todo es al contrario en las imperfetas, porque la vna terna Semitonos que otra, y differente nombre de la otra.

Conson. perf. son mismas en el sonido y en el nombre de las bozes.

Estos auisos seruiran para conocer depresto si aura en el Contrapunto dos consonancias perfetas arreo de vna mesma especie, particularmente dos Quintas; que siendo Octauas, sin esto, seran mas faciles de conocer.

Conf. imperf. en todo son differentes.

De como naturalmente de las Consonancias salen Consonancias, y de las Dissonancias, Dissonancias. Cap. XIII.

AQui se ha de notar sumariamente que en la buena composicion, necessariamente de Consonancia salen consonancias, y de Dissonancia tambien dissonancias. Assi mesmo de Consonancia perfeta, salen otras semejantes perfetas; y de Consonancia imperfeta, otras semejantes imperfetas: lo qual acontece porque; *Omnis generans semper generat generatum similem sibi.* Y para mayor cumplimiento de lo sobredicho pornemos aqui vna tabla adonde vaya todo puntualmente ordenado.

Se tenga particular cuenta con esta tabla, en la qual se encierra sumariamente todo lo dicho hasta aqui.

Composiciones y diuisiones particulares de las Especies musicales Harmonicas.

	Semejantes.	Semejantes.	Semejantes.	Semejantes.	Semejantes.	Semejantes.	Semejantes.
	Cõs. perf	Diss	Cõs. impf.	Diss.	Cõs. perf.	Cõs. impf	Diss.
Simples.	1	2	3	4	5	6	7
Compuestas.	8	9	10	11	12	13	14
Decompuestas.	15	16	17	18	19	20	21
Tricompuestas.	22	23	24	25	26	&c.	
	Todas por 7.	Todas por 7.	Todas por 7.	Todas por 7.	Todas por 7.	Todas por 7	Todas por 7

Aduiertan que *semejantes*, quiere aduertir que todas aquellas Especies que estan en frente seguidamente son de vna mesma naturaleza, y que tienen las mesmas calidades, los mesmos effectos, el mesmo vso, y los mesmos nombres de Signos. Aduiertan tambien que *con*: quiere dezir consonancias: *perf*, perfectas: *imper*, imperfetas: y *diss*: quiere dezir disonancias. *Todas por 7.* quiere dezir que todas aquellas Especies que estan señaladas en aquella orden, estan compuestas y dersuadas con el numero siete: como à dezir (tomando por exemplo las consonancias perfetas de la primera orden atrauessa!) Vno y siete ocho, y siete quinze, y siete veyntidos: y tomando las dissonancias de la segunda orden, diremos lo mesmo, assi; Dos y siete nueue, y siete deziseis; y siete veintitres: lo mesmo en las demas. De la naturaleza de los Elementos musicales se trata en el Cap. 26. del xiij. Libro. *Declaracion.* *Las Especies se forman cō el numero de siete.*

Ya estareys enfadado (muy amado Lector) con tantas diuisiones elementales, mas la affición que de seruiros tengo me escusa, y aun tambien porque sin buen fundamento (como Quintiliano dize) no puede ser durable el edificio. Dexamos pues estas diuisiones, y passamos a la sustancia de sus reglas y preceptos. *Lib. 8.*

Reglas sumarias de las Consonancias ò Especies consonantes, para hazer Contrapunto sobre Cantollano. Cap. XIIII.

ES mas que verdad lo que dize Gaforo en el prim. del ter. lib. de su Mus. pra. adonde dize; *Finita est ars ipsa Contrapuncti, quanquam cantilenæ varientur. Non enim arbitrariæ & varia sunt eius mandata: sed communia atque nota.* No ay (dize) duda ninguna que el arte del Contrapunto es con fin, puesto caso que los cantos se varien y sean como sin fin; y esto porque sus preceptos y reglas, no son arbitrarias y variadas, sino comunes y conocidas. Y ansi puesto caso que los Tonos y las diuersidades de las obras se varien en infinito, con todo esso el Arte del Contrapunto no difiere nada de las otras Artes; cuyos preceptos son determinados y limitados, y las partes proceden en infinito. Por la qual cosa dizen los mas modernos que *doze son las Reglas comunes del Contrapunto*: destas quales *Las reglas son con fin y los contrapūtos sin fin.*

La primera es, *que todo principio sea sosegado, y comience en Especie perfeta*; como es en Vnisonus, Quinta, y Octaua. Y esta regla es arbitraria y no legal, por quanto la perfeccion es atribuyda al fin, y no al principio de qualquier cosa artificiada: y ansi vemos que muchos comiençan su Contrapunto en Tercera mayor y sus octauas; y es muy tolerable, mayormente aguardando alguna pausa. *Regla prim.*

La Segunda regla es, que *de las perfetas no se pueden dar dos, ni mas, immediatamente vna tras otra, que sean de vna mesma especie*; assi como dos Quintas, dos Octauas ò sus compuestas; mudandose empero de vnos Signos à otros. *Segunda.*

La tercera regla es, que *dos ò mas consonancias perfetas se pueden dar immediatamente vna tras otra, quando las consonancias son de differentes especies*: assi como despues de vna Quinta, vna Octaua; y despues de vna Octaua, vna Dozena; y despues de vna Dozena, vna Quinzena; y al contrario; y desta manera todas las que fueren differentes. *Tercera.*

La quarta regla es, que *mas consonancias perfetas de vna mesma denominacion se conceden, y se toman por buenas, todas vezes no suban ni baxen, mas esten en vnos Signos*; assi como cantando dos ò mas puntos en vna mesma Quinta, ò en vna mesma Octaua, sin mutarse, passando à otra Quinta, ò a otra Octaua. *Quarta.*

La quinta regla es, que *dos consonancias perfetas semejantes* (como es dos Quintas, &c.) *immediatamente vna tras otra se pueden dar: pero con tal condicion, que para la segunda consonancia, las bozes tengan mouimientos contrarios*: esto es, que la vna boz suba y la otra baxe, como ver se ha claramente dando Quinta desde D sol re à A la mi re (ò en otra manera) adonde la vna boz diga Re la, subiēdo; y la otra La re, baxando. O assi, subiendo la voz de D sol re à D la sol re agudo, y baxando de A la *Quinta.*

mi re agudo à G sol re vt. Lo qual nunca acontece quando muchas partes hazen Contrapunto sobre Cantollano, y pocas vezes quando vna sola voz contrapunta: y assi esta regla seruirà para la compostura, adonde muchas vezes acontece seruirse dellas.

Sexta. La sexta regla es, que *las consonancias imperfetas se pueden dar immediatamente vna tras otra, todas quantas quisieren, subiendo y baxando, assi arreo como de salto sin ninguna ecepcion*: pero hase de hazer de modo que no se sientan muchas Terceras arreo, ni tampoco muchas Sextas; sino dos o tres Terceras, y luego tras ellas dos o tres Sextas; y desta manera mezclando las Terceras con las Sextas. A este proposito no dexare de aduertir, que los eccelentes Contrapuntistas, obseruan de no hazer tāpoco dos Terceras ni dos Sextas arreo, ambas mayores ò menores; sino que si la vna fuere mayor, que la otra sea menor; y por el contrario, si la vna fuere menor, que la otra sea mayor: con que vienen à formar sus Contrapuntos mas graciosos, y mas agradables al oydo.

Septima. La septima regla es, que *no se puede dar Fa contra Mi en especie perfeta*; como à dezir el Cantollano Mi en b fa ♮ mi, y el Contrapunto Fa en F fa vt, Quinta arriba. La causa es porque aquella Quinta no tiene la cantidad, que la Quinta perfeta ha de tener: verdad es que auezes esta especie dura y falsa, se vsa en Contrapunto como dissonancia: pero mejor y mas acertado sera dexarla para la Compostura; por quanto en ella, el Arte suple mejor al defeto natural.

Octaua. La Octaua regla es, que *canten las partes con mouimientos contrarios*: es saber, quando el Cantollano sube, que abaxe el Contrapunto, y al cōtrario. No por esso sera eror, si auezes subiran ò baxaran juntamente, para mayor comodidad, y mas gracia del Contrapunto: y tanto menos sera error, porquanto la presente regla es arbitraria y no legal.

Nouena. La Nouena regla es, que *quando se procede de vna Consonancia imperfeta à vna perfeta, se ha de andar à la mas cercana y mas proxima*: assi como de la Tercera menor al Vnisonus; y de la Tercera mayor à la Quinta: de la Sexta menor à la Quinta, y de la Sexta mayor à la Octaua. Aduiertan empero que es regla arbitraria.

Decima. La Dezena regla es, que *se acabe y termine con consonancia perfeta*, como es en Vnisonus en Octaua ò en Quinzena; siendo que por sentencia del Philosofo, *Finis est vniuscuiusque rei perfectio*. Esto se ha de entender particularmente haziendo Contrapunto vna sola voz; que siendo mas bozes, muy bien se puede (antes se deue) fenecer en qualquiera otra Especie consonante, como es en Quinta ò en Tercera, y sus compuestas. Solo se aduierta de *no fenecer en Sexta ni en sus compuestas*; porque de las consonancias es la que menos aplaze para principio ò fin.

Onzena. La Onzena regla es, que *se termine con Clausula*, la qual no puede ser fin falsa y dissonante, como se dixo en su proprio lugar: aunque en Contrapunto es regla arbitraria.

Dozena. La Dozena y postrera regla es, que *à cada medio Compas se sienta herir nueua voz*, y pues somos ciertos que el Cantollano nunca puede pronunciar nueua voz en el golpe que hiere en alto, sino siempre en baxo, por causa que todas sus notas tienen el valor de vn Compas entero; por tanto el Contrapunto ha de ser el que ha de herir siempre en el medio Compas, que es alçandole. Declarome mejor y digo; q̃ paraque el Contrapunto lleue autoridad y tropel de vozes, con diminucion de Contrapunto, es necessario que el Contrapuntista en particular no haga Solfa que lleue Semibreues, ni Minimas con puntillo; sino por Minimas sin puntillo ò Semiminimas ò Corcheas; ecepto quando las Semibreues ò Semiminimas con puntillo fueren sincopadas. Assi mesmo paraque el Contrapunto sea mas perfeto y mas agradable, *es necessario que cada Contrapunto lleue Solfa graciosa y de buena entonacion*; variando los valores y passos lo mas fuere possible: y juntamente se hagan algunas lindas tiradas; aduertiendo que quanto mas fueren largas y extremas de graue en agudo, que tanto mas seran proprias del Contrapunto.

Reglas particulares de las Dissonancias. Cap. XV.

LA primera regla es, que *la Segunda se concede sincopada* en la Semibreue y mucho mas en la Minima antes de Tercera, andando al Vnisonus. Que sea sincopa, se dixo à plan. 527. y en el 2. Lib. *Regla prim.*

La segunda regla es, que *la Quarta se permite ante de la Tercera*, passando à la Quinta, ò verdaderamente boluiendo à la Tercera. *Segunda.*

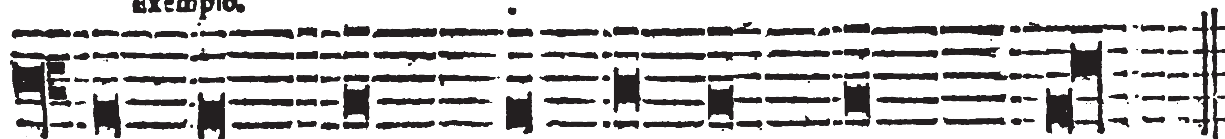
La tercera regla es, que *La Septima se ha de hazer antes de la Sexta*, passando luego à la Octaua: y siempre yran sincopadas en las dichas ocasiones. Lo mesmo se obseruarà en sus octauas y compuestas. *Tercera.*

La quarta regla es, que *ninguna dissonancia tiene fuerça de saluar con su intermission, dos consonancias perfectas de vn mesmo genero, mudandose de vn Signo à otro*; como es, poner vna Segunda en medio de dos Vnisones, ò vna Septima en medio de dos Quintas ò de dos Octauas. *Quarta.*

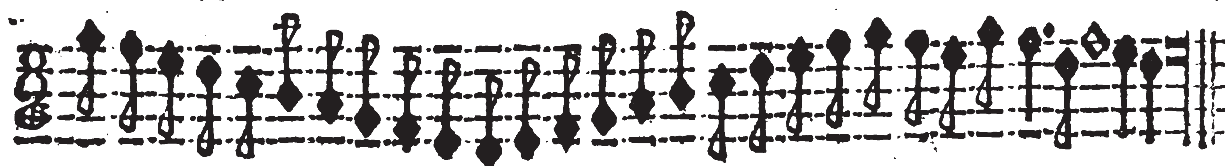
La quinta regla es, que *vsando dissonancias libres y no sincopadas, siempre han de cantar de grado, y nunca de salto; passando de presto en diminucion*; assi como en Semiminimas, ò en Corcheas, ò en Semicorcheas: que por la breuedad del tiempo en que passan de presto, no las sentimos. Pero con tal condicion que *no vayan dos dissonancias immediatamente vna tras otra*, sino que vn punto se hiera en consonancia, y otro en dissonancia; es à saber primero, tercero, quinto, con todos los nones, sean buenos y consonantes: y el segundo, quarto, sexto, con todos los pares, sean malos y dissonantes: como en estos dos exemplos se vee. *Quinta.*



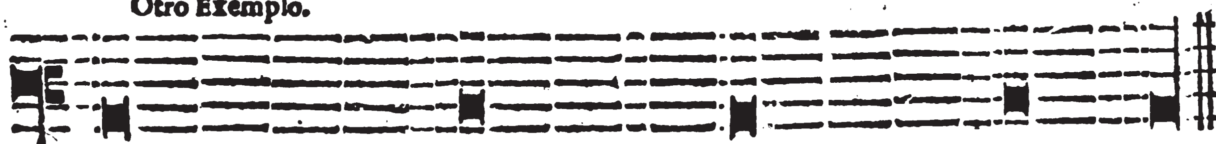
Exemplo.



Semiminimas y Corcheas son las dos figuras mas vsadas en el Contrapunto sobre Cantollano, y auezes la Minima sincopada.



Otro Exemplo.



Donde por regla general notar se deue, que todos los puntos que caen en Compas y en medio Compas, han de herir en consonancia: y los que no caen en Compas, ni en medio Compas, han de herir en dissonancia; esto digo siendo Semiminimas. Las Minimas dissonantes puestas en esta manera gradatin y en el segundo lugar del Compas, no siruen para Contrapunto sobre Cantollano, ni tampoco las otras maneras que ay de saluar las dissonancias: que todo esto sirue solamente para la Compostura. Y ansi ay de dezirse y mostrarse ha con exẽplos particulares, assi esto de las dissonãcias, como todo lo que auemos dicho desde el Cap. 14. hasta aqui. Adõde de todas las sobredichas reglas se ponen vnos exemplos, paraque por ellos mas facilmente se entienda. Aqui solamente quiero aduertir vna cosa mas, y es; que aunque se dize que despues de la Segũda immediatamente ha de seguir Vnisonus ò Tercera; despues de la Quarta, la Tercera ò la Quinta; despues de la Septima, la Sexta ò la Octaua; despues de la Nouena (como compuesta de la Segunda) la Octaua ò la Dezena; esto digo se ha de entender procedendo

Conclusion de las conson. y disson. en Contrapunto.

Vean en la cõpost desde el Cap. 2. adelante.

En lo que es la ligadura, es forçoso.

dendo ordenariamente: por quanto extraordinariamente, tambien se puede passar à otras partes, como es despues de la Nouena, hazerle seguir la Quinta, la Sexta, la Octaua, la Dezena, la Dozena y la Trezena; y assi de los demas passos: y esto baste cerca al particular de las dissonancias.

Dos maneras de Contrapunto, y del Contrapunto simpe. Cap. XVI.

Dos maneras de Contrapunto.

Contrapuntos Simples, formados con diuersas figuras.

COncordablemente dizen todos los Musicos, assi Theoricos como Praticos, assi modernos como antiguos, que ay dos maneras de Contrapunto, Simple ò ygual, y compuesto ò diminuydo. El Simple ò ygual, es aquel que es compuesto solamente de cōsonancias y de Figuras yguales, dādo qualquier Figura cōtra a otra Figura del mesmo valor, las quales ygualmente vayan pronunciadas y cantadas. Como es cantando vna Semibreue contra a otra Semibreue, vna Minima contra à otra Minima, vna Semiminima contra à otra Semiminima, &c. Y tambien, aunque canten con mezcla de diuersas Figuras, diremos ser tal suerte de Contrapunto todas vezes no tenga en su cōposicion dissonancias, y valores differentes y desiguales, sobre de vna nota, ò punto.

Contrapunto simple à Semibreues.

Contrap simple à Minimas.

Noten que digo Contrapunto simple y no Fuga simple.

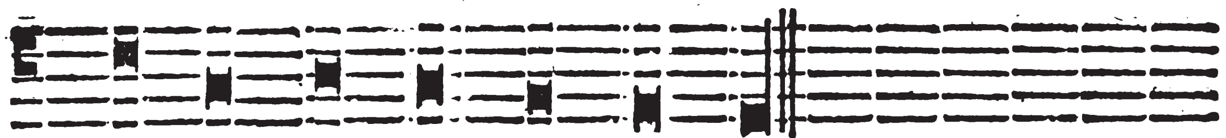
Contrapunto simple à Semiminimas.

Contrap. simple aunque con differentes Figuras.

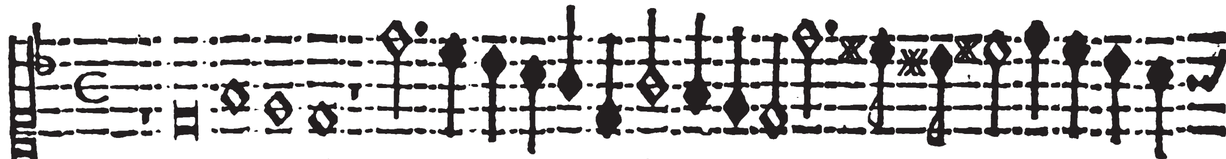
Del Contrapunto diminuydo. Cap. XVII.

EL Contrapunto diminuydo ò florescido es aquel adōde se passan dos, tres, quatro y mas Figuras, segun sus valores, contra à vn punto de Cantollano: ò contra qualquiera otra Figura mayor ò menor, en otra manera de canto. Y es aquel que no solamente tiene sus partes compuestas de consonancias; mas tambien por accidente, de muchas dissonancias; segun la voluntad del Compositor; como aqui.

Contrapunto diminuydo para Cantollano.

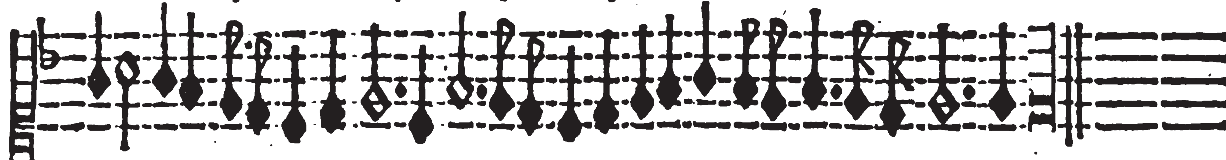


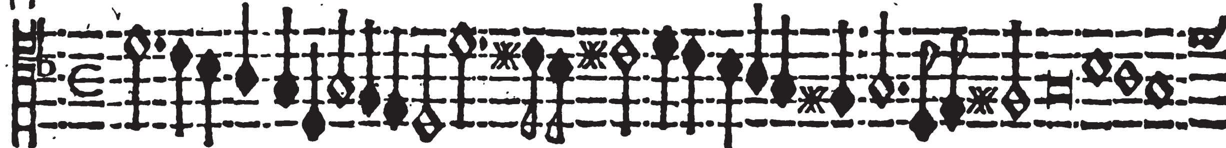




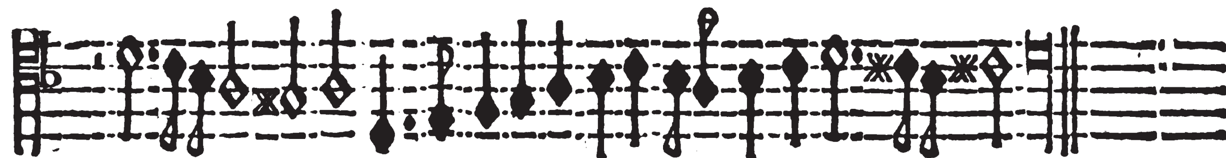
Tiple.

Otro Contrapunto diminuydo solo para compostura.





Tenor.



Pues este es el verdadero Contrapunto diminuydo, y es (como queda dicho) el principio de la Compostura. Y aduiertan que el Contrapunto, para ser bien hecho, ha de tener tres partes ò calidades: ha de ser diminuydo, legado ò atado, y fugado. Ojo.

El modo que se deue tener para hazer Contrapunto à dos bozes, particularmente sobre Cantollano. Cap. XVIII.

PRimeramente, que el Contrapunto camine de grado y seguido lo mas fuere possible, por ser mas deleytoso y mas conforme à naturaleza. 1

Que no comience con Corchea en el dar del Compas, que no es hermoso principio ni
tiene gracia; mas guardando vn medio sospiro, saldra mas acepto y mas comodo: 2
teniendo por auiso general, que el principio siempre saldra mucho mejor y mas gracioso, todas vezes sea despues de qualquiera pequeña Pausa.

Que tenga algunas lindas tiradas; y quanto mas fueren largas, tanto mas seran proprias del Contrapunto. 3

Que tenga alguna replica de inuencion por diuersas maneras, que es como a dezir (hablando vulgarmente) contrapuntar remedado. 4

Que no se oygan saltos difficiles y dissonantes à la pronuncia del bien cantar, como es
el salto de Sexta mayor, de Septima, de Nouena, &c. Lo mesmo aduertir se deue 5
en la Compostura, aunque no faltan autores que pusieron en sus composiciones destos saltos, para imitar el significado de las palabras.

Y noten que el salto de la Sexta menor al subir se vsa, mas no por esso es bueno al abaxar; que haria mucha desgracia vsandolo. 6

Que

6 Que tenga menos Clausulas que sea possible. *Que sea Clausula se dize en el Cap. 74. del xiij. Libro; que es en los Fragmentos musicales.*

7 Que lo menos se puede, se hallen las partes en Octaua ò en Vnisonus en principio de Compas, quando la parte baxa sube: y esto serà todas vezes que la Dezena y Tercera fueren mayores, que siendo menores se podran vsar todas vezes se quisiere.

8 Que se dexen los Vnisones, Octauas, y Quinzenas lo mas fuere possible; no porque no sean buenas consonancias, mas porque hazen el Contrapunto desabrido y sin gusto. Donde se deue notar que quanto menos Vnisones, Octauas, y Quinzenas lleuare el Contrapunto, tanto mas perfeto sonido terna: y por el contrario quanto mas dellas lleuare, tanto mas imperfeto sonido terna.

9 Que no se hagan Pausas de Breue ni tampoco de Semibreue (y menos de Maxima ò de Longa) mas solamente pueden hazer la Pausa de la Minima ò Semiminima.

10 Que se estienda y alargue en los extremos quanto mas pudiere, segun se hallare dispuesto el Contrapuntante en la voz, aunque passe la Dozena: que hermosea muy mucho el sentir passar con vna graciosa diminucion de Semiminimas ò Corcheas, desde los terminos del Baxo à los del Tiple; y de los del Tiple à los del Baxo. La qual particularidad no se permite en el Duo, o composicion à dos; el qual siendo bien hecho, tiene sus extremos hasta à treze bozes, y en consonancia de ordinario no passa la Dezena; como se dize en el XII. Libro deste tractado al Cap. 9.

11 Que no se hagan Clausulas que no sean proprias, porque aconteceria que vn Tono pareceria otra cosa de lo que es.

12 Por ser cosa muy principal en el Contrapunto, bueluo dezir que paraque el Contrapunto lleue autoridad y tropel con diminucion de vozes, es necessario que no haga Solfa que lleue Semibreues, ni Minimas con punto al dar del Compas; si no por Minimas, Semiminimas ò Corcheas; ò por Semibreues y Minimas sincopadas. Assi mesmo paraque el Contrapunto sea mas perfeto, es necessario que el Contrapuntista vse Solfa graciosa y de buena entonacion; y con este auiso se tenga gran cuenta por ser cosa muy essencial y muy importante. Obseruando pues lo dicho, con razon semejante canto, se podra llamar Contrapunto, y no Duo. La differencia que ay entre el Contrapunto à dos y la composicion à dos; se dize en el Cap. y Lib. sobredicho.

El modo que ha de tener vn principiante que dessea hazer Contrapunto sobre Cantollano.

Quien quiere deprender a hazer Contrapunto decorado sobre Cãtollano, primeramente contra cada punto ande todas las especies mas comunes; hastaque el conocerlas les sean faciles: y siendo señor dellas, y muy presto en conocerlas y hallarlas sobre del libro; pronuncie despues contra cada punto de Cantollano otro que sea consonante, mezclando los Vnisones, Terceras, Quintas, Sextas, Octauas, Dezenas, Dozenas, Trezenas, Quinzenas, y mas si fuere menester; no preteriendo à las reglas arriba dadas: y en este exercitarseha hasta tanto que deprenda caer sobre las posiciones consonantes. Deprendido esto tambien, podrase exercitar en la segunda manera de Contrapunto, que es dar dos Figuras contra cada punto de Cantollano en differentes especies, vna dando y otra alçando el Compas, Luego vsara algunas Semiminimas pero con tal condicion que no vayan dos ò tres dissonancias immediatamente vna tras otra, si no que vn punto se toque en consonancia y otro en dissonancia: segun se dixo en la regla de las dissonancias ò Minimas: lo mesmo podra hazer de algunas Corcheas. Aduertiendo sobre todo, que subiendo el Cantollano, no suba juntamente con Octaua ò Quinzena, ni baxando baxe. Y en particular ha de procurar de saber scientificamente adonde estan las especies consonantes en el Libro; porquanto el cantarlas à la mente y decoro, poco aprouecha. Finalmente aduierto se tenga cuenta con esta regla; y es que si el Vnisonus fuere en linea, que la Tercera y Quinta tambien se hallaran en linea; mas la Sexta y Octaua sera en espacio: y si el Vnisonus fuere en espacio, assi mesmo lo seran la Tercera y Quinta, y la Sexta y Octaua en lineas; que es todo al contrario. De aqui sacamos, que qualquiera punto q̃ sea en linea, que su Octaua sera en espacio, y otra vez la Quinzena en lineas y al contratrio, qualquier punto que sea en espacio, su Octaua serà en linea, y la Quinzena serà tambien en espacio.

Nota.

Auiso particular alque hiziere Contrapunto en boz de Tenor, ò de Tiple, cantando ocho puntos mas alto del Tenor. Cap. XVIIII.

EL Tenor ha de saber, que todas vezes que el Cantollano tiene Claue de F fa vt, que el en el mismo lugar, ha de imaginar en su entendimiento la Claue de C sol fa vt; y adonde en el Cantollano estuuiere la de C solfavt, el imaginarseha la de Csolfa vt en la 3. linea de abaxo. De modo que todo punto de Cantollano le es Quinta, Tercera en baxo le es Tercera, Quinta en baxo le es Vnisonus. Mas la Segunda en alto es Sexta. Quarta en alto es Octaua, Sexta en alto es Dezena, Octaua en alto es Dozena, y Nouena es Trezena.

Aduierta muy bien como estan ordenadas estas consonancias; lo mesmo haziendo sobre del Libro.

Contra cada punto ande todas las especies mas comunes, hasta que el conocerlas le sea facil: y aduierta que cada nota de Cantollano le es Quinta.

Claue de F fa vt ò C solfa vt para Cantollano, y de C sol fa vt imaginado para el Contrapunto.

Exemplo de las dos partes vnidas, para saber praticar las sobredichas reglas al Libro.

Para exemplo de los mas grosseros aparto estas dos vozes y las pongo assi en claro.

Contrapunto.

Cantollano.

Aqui pongo otro exemplo, empero con la Claue de C sol fa vt en Cantollano.

Aparto agora las dos bozes y las pongo en claro, y cadaqual de porsi.

Contrapunto.

Cantollano.

Nota para los Tiples.

Todo lo que fuere bueno en Especies simples, lo sera en compuestas y en sobrecompuestas; y assi todos estos passos y exemplos, y los demas en sus compuestas, (que es Octaua arriba de lo que estan puntados) seran para Tiples, siendo que corresponden Octaua arriua à los Tenores; solamente esto ay que pueden baxar mas de los Tenores, porque el Vnisonus del Tenor con el Cantollano, le es à ellos Octaua. Y assi añadiremos, que cada punto llano, à ellos es 12, Tercera en baxo es 10, Quinta en baxo es 8, Septima en baxo es 6, y Octaua en baxo es Quinta: en lo demas se siruen de las mesmas reglas de los Tenores.

Auisos y reglas particulares para quien hiziere Contrapunto en Octaua sobre de cada nota de Cantollano. Cap. XX.

Nota esto.

A Los Contrapuntantes lo mas difficultoso en los principios es, estar las Especies de que vsan lexos del Cantollano, como son de Octaua arriua, compuestas y sobrecompuestas. Paraque no se haga à los muy principiantes tan difficil, tengan este auiso. Lleuen la vista en las Especies simples, aunque passe la voz en las compuestas: si fuere Dozena imaginen Quinta; y si Quinzena, Octaua: y assi en las demas. Solo aduiertan si pusieren alguna Especie baxo del Cantollano, al parecer no sea Quinta (porque es Quarta arriua) si no Quarta en baxo (que es Quinta arriba:) porque lo que cantan es naturalmente Octaua arriba, como lo imaginan; y con este auiso andaran con la vista mas cerca del Cantollano. Dandoles sus reglas particulares diremos

Reglas.

primeramente que ha de vsar la mesma Claue del Cantollano, pero imaginandola vna Octaua mas en alto; de modo que cada punto de Cantollano sera Octaua. Diremos pues assi, Octaua en baxo es Vnisonus, Sexta en baxo es Tercera, Quarta en baxo es Quinta, Tercera en baxo es Sexta, y Vnisonus es Octaua: despues diremos que la Tercera en alto es Dezena, la Quinta Dozena, la Sexta Trezena, y la Octaua Quinzena.

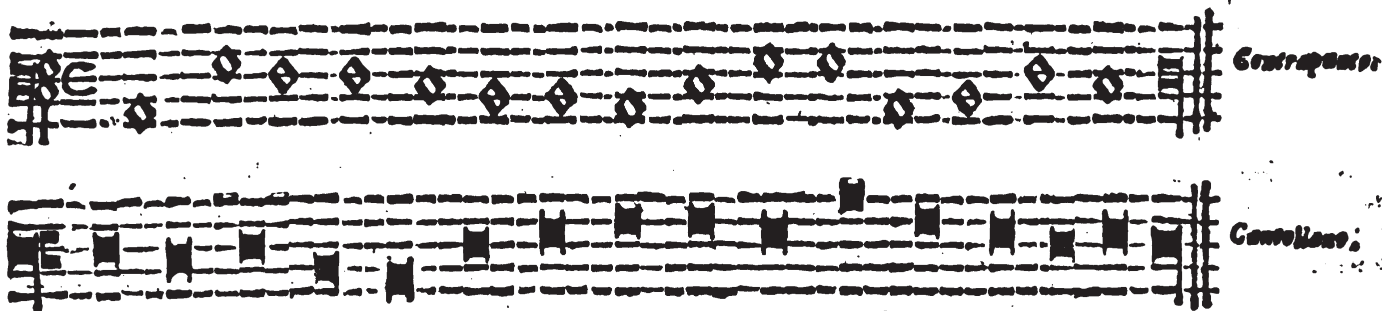
Claue de Csolfaut para el Cantollano. y de Csolfa imaginada para el Contralto. Claue de F fa vt graue para el C.llano, y de F fa vt agudo imaginado para el Contralto.

El que no pudiere subir mucho en el Tiple, se exercite en estas Claues de Contralto.

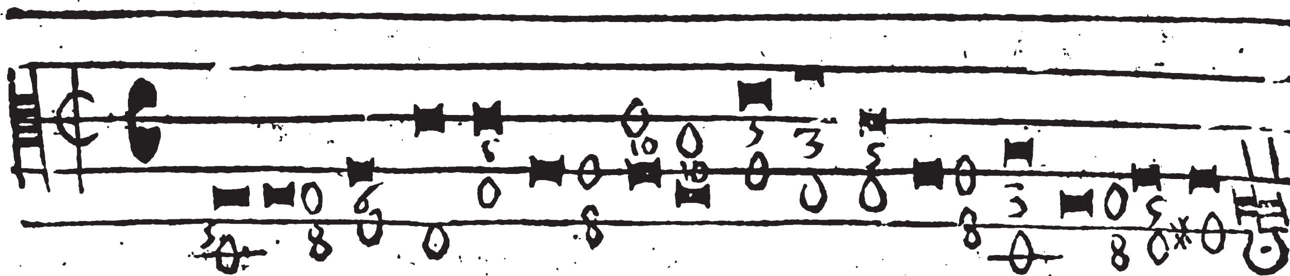
Contra cada punto ande todas las especies mas comunes hasta que el conocerlas sea facil: y aduierta que aqui cada nota es Octaua.

Exemplo de las dos bozes vnidas, para deprender à praticar las dichas reglas.

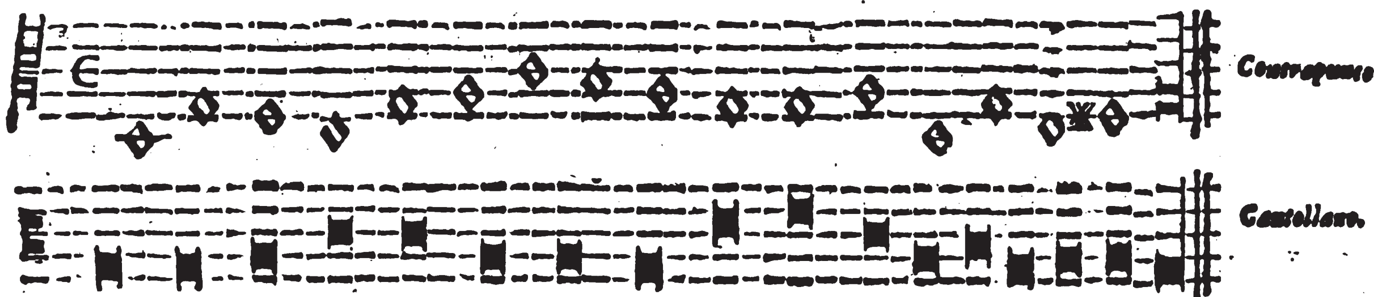
Apartando las dos bozes assi van escritas; cantando empero el Contrapunto vna Octaua en alto.



Otro exemplo con la Claue de C sol fa vt en el Cantollano.



Apartando las dos bozes, el Contrapunto queda assi; y va cantado Octaua arriua.



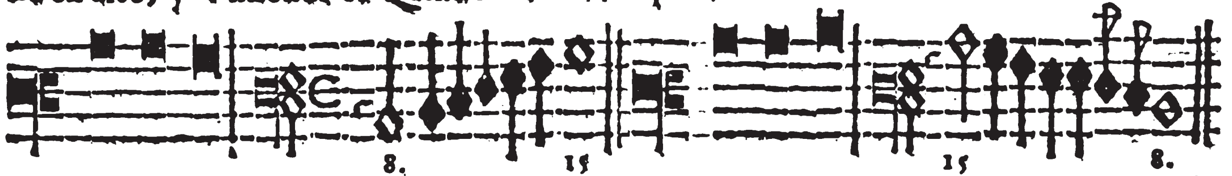
Que es lo que ha de aduertir el Contrapuntista quando por falta de lineas (en alto ò en baxo que sea) no puede ver sus cuerdas. Cap. XXI.

PAraque se vean todos los puntos que se cantan sobre del Cantollano, note que las cinco reglas del canto hazen quatro espacios. Siendo esto assi, la primera linea (que es la mas baxa) es Octaua del quarto espacio, y al contrario; y con esta aduertencia saberseha de lo demas. Pues digo, que si passare el Contrapunto la linea ò regla mas alta, luego el ojo passara à su Octaua baxa, que es el primer espacio inferior ò debaxo: y con esta orden podra subir y baxar el Contrapuntista por las cinco reglas y quatro espacios, quanto quisiere; y este auiso doy por cosa muy encomendada. Que de aqui procede la eccelencia, y de aqui hace la destreza de algunos Contrapuntistas; es asauer, de ver todos los puntos que cantan, y no yr à escuras como tantos ciegos y perdidos.

Viniendo pues al particular, diremos en esta manera. Quando el Contrapunto (hablo agora del que se haze en Octaua del Cantollano) por defecto de lineas, no se puede ver; siendo en lo alto semejante defecto, vsaremos estas especies con otra orden; aduertiendo que Octaua en baxo es Octaua, Septima en baxo es Nouena en alto, Sexta en baxo es Dezena en alto; Quinta en baxo es Onzena en alto: Quarta en baxo es Nota.

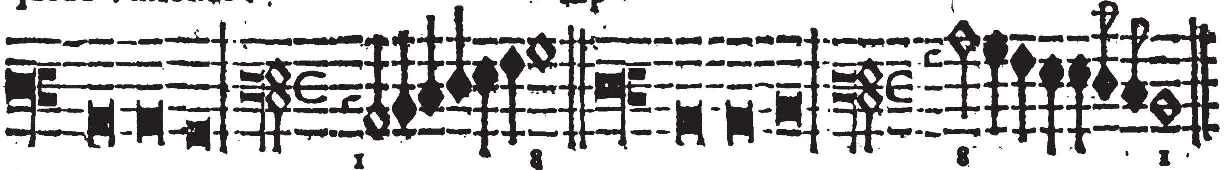
Dddd 2 Do-

Dozena en alto, Tercera en baxo es Trezena en alto, Segunda en baxo es Catorzena en alto, y Vnisonus es Quinzena. Exemplo.



Noten muy bien todo esto, y no se embaracen.

Y si el Contrapunto fuere debaxo de la primera linea del Cantollano, entonces la regla serà al contrario, assi como tambien la operacion es contraria; diziendo assi: Octaua en alto es Octaua, Septima en alto es Septima en baxo, Sexta es Sexta, Quinta es Quinta, Quarta es Quarta, Tercera es Tercera, Segunda es Segunda, y Vnisonus queda Vnisonus. Exemplo.



Todos estos exemplos se han puesto en particular, paraque por ellos se venga en conocimiento de los otros que se pueden poner.

Reglas particulares haziendo que cada punto de Cantollano sea Vnisonus. Cap. XXI.

MAs porque assi como el Contralto, si quiere, puede contrapuntar segun las reglas particulares que se dieron al Tenor, vsando dellas de la manera que vsa el Tiple; assi mesmo el Tiple puede vsar las reglas particulares del Contralto. Lo mesmo puede hazer el Tenor; con todo esto le serà mucho mas comodo y mas apropriado el hazer que cada punto llano sea Vnisonus, que haziendolo Octaua. Y si caso por defecto de lineas ò en alto ò en baxo, ver no se pueda el Contrapunto, siendo en alto, vsarà estas especies, y aduertira que Octaua en baxo es Vnisonus, Septima en baxo es Segunda en alto, Sexta en baxo es Tercera en alto, Quinta en baxo es Quarta en alto, Quarta en baxo es Quinta en alto, Tercera en baxo es Sexta en alto, Segunda en baxo es Septima en alto, y Vnisonus es Octaua; como se vee en el primero exemplo de baxo. Al Contrapunto en Vnisonus, no le puede acontecer yr debaxo del Cantollano todas vezes que la otras partes contrapunten, mas solamente en occasion que la parte alta lleue el Cantollano, ò quando vn solo hiziere Contrapunto; que entonces le es permitido contrapuntar assi con box baxa, es asauer debaxo del Cantollano, como con alta, que es cantando voz baxa el Cantollano. Para semejantes occasiones seruiremonos desta segunda regla y diremos, que Octaua en alto es Vnisonus, Septima en alto es Segunda, Sexta en alto es Tercera en baxo, Quinta en alto es Quarta en baxo, Quarta en alto es Quinta en baxo, Tercera en alto es Sexta en baxo, Segunda en alto es Septima en baxo, y Vnisonus es Octaua; como en el segundo exemplo destos dos se vee.

Defecto de lineas.

Quando passare del Cantollano.

Cantollano es Vnisonus.



Aunque tengo puesto particulares reglas à las partes, determinando que el Contralto cante cada punto de Cantollano en Octaua, y el Tenor en Vnisonus cantando por la mesma Claue, y en Quinta cantando por differente Claue; con todo esto cadauno escoja la orden que le pareciere mas facil y mas apropriada, y en ella exercitese cada dia; y dexe por agora las demas, porque antes les seran ofuscacion de mente, que otra cosa.

El

El modo que se ha de tener en passar con el entendimiento en vn punto, cantando otro differente punto, segun las reglas de arriba. *Cap. XXII.*
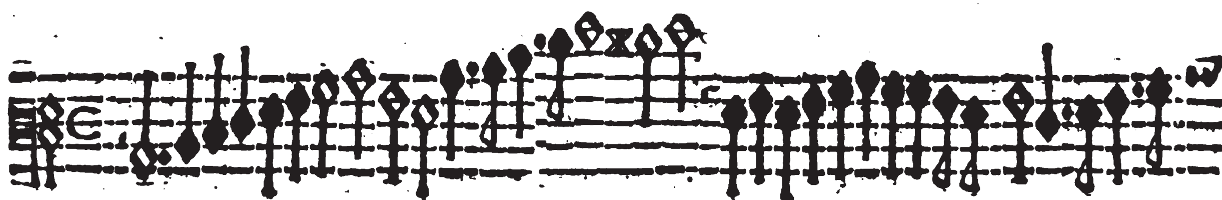
EN este particular, la mayor difficultad consiste en saber passar de vna manera en otra sin perderse y sin embaraçarse; empero para endereço desto, se deue aduertir, que se haze de quatro maneras. La primera manera es, que auezes tenemos los ojos firmes en el mesmo lugar, mas con la memoria y con la voz subimos ò baxamos Octaua. La segunda es, que otras vezes hazemos lo contrario, es asauer con la voz y memoria estamos firmes en la misma cuerda, mas con la vista subimos ò baxamos Octaua; y estas son las mas faciles maneras. La tercera manera es, que para saltar Quarta ò Quinta arriua, saltamos Quinta ò Quarta à baxo, para poder subir en alto mas comodamente: y al contrario, en lugar de saltar abaxo Quinta ò Quarta, saltamos en alto Quarta ò Quinta para descender abaxo. La quarta manera es, que en lugar de subir vn punto abaxamos siete; y en lugar de abaxar vno, subimos tambien siete; empero con la vista solamente, mas no con la boz; porquanto ella procede siempre con sus terminos regulares y musicales.

De quatro maneras se suele passar de vna orden en otra en los Contrapuntos extremos.

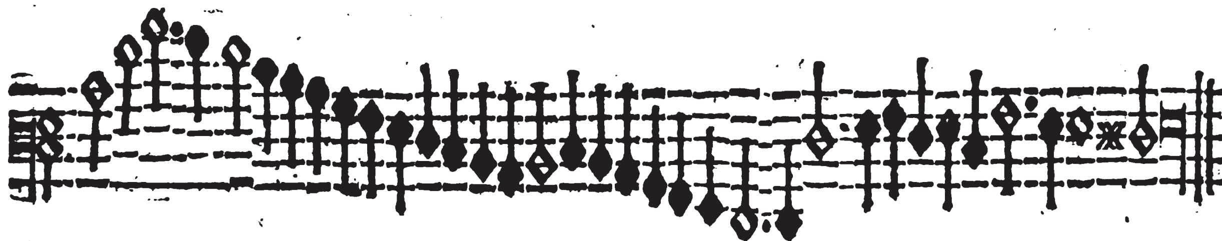


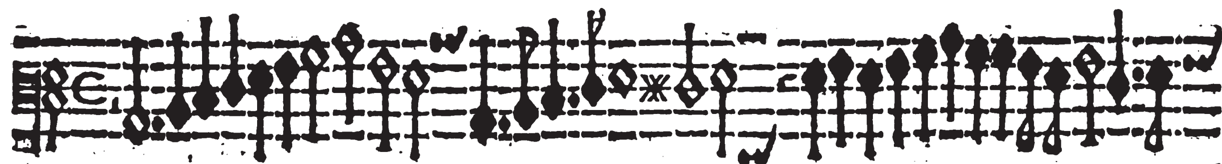
Cantollano.

Aduiertan que la primera nota es Vnisonus, y no Octaua como parece.

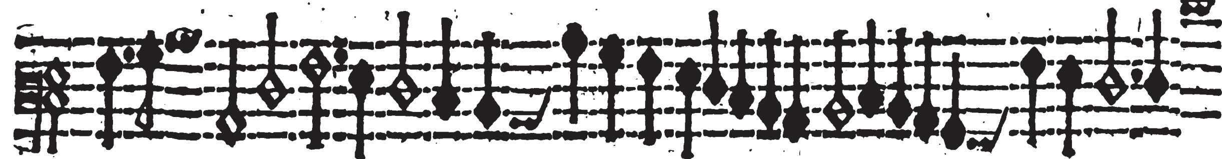


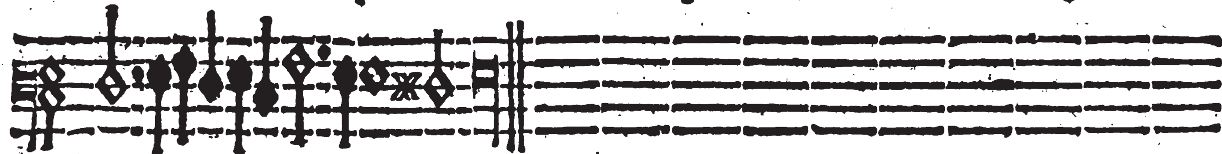
Contrapunto que sale de las cinco lineas por ambas partes.





El dicho Contrapunto reduzido en los terminos de las cinco lineas.





Lo mesmo digo se vsa en las partes de Contrapunto que cantan por differente Claue de lo que es en Cantollano.

Exer-
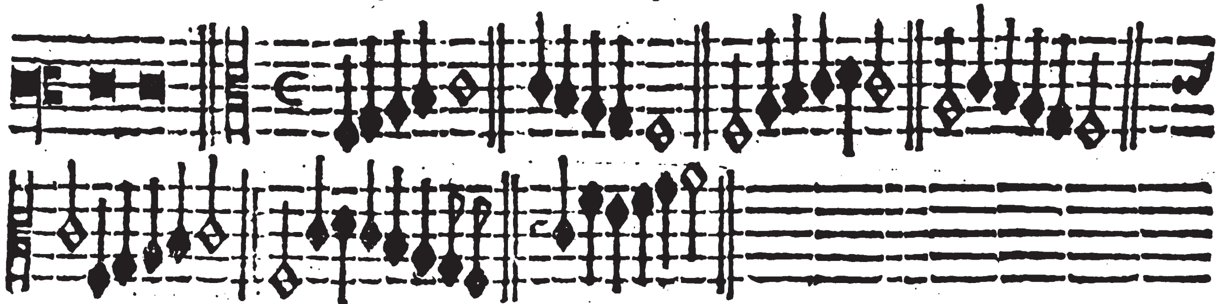
Exercitense mucho en esto los professores (y mucho mas los principiantes) como cosa muy importante al Contrapuntista; particularmente à quien tiene disposicion de boz aguda y graue; con que comodamente pueda subir de los terminos del Tenor en los del Tiple (verdad es que muy pocos son los que llegan à quinze puntos) y baxar de los del Tiple en los del Tenor: que sin esta guia no es possible caminar seguro. Verdad es que el que no quiere salir de sus terminos, puede hazer sin ello; siendo que con el añadir en su imaginacion vna linea à las cinco ordinarias, ò por arriua ò por abaxo que sea, le basta para hazer vn Contrapunto firme y seguro.

De los passos comunes para Contrapunto comun sobre Cantollano. Cap. XXIII.

POrque no todos se saben seruir de las reglas arriua puestas, ni todos los que dessean saber Contrapunto tienen habilidad para ello, porquanto la mesma naturaleza les falta; à estos tales pues y à los principiantes juntamente, les daremos vnas reglas particulares, para contrapuntar grosseramente. Hase de notar pues que el Cantollano procede con vna de dos maneras; y es, ò que esta firme ò se mueue: quando se mueue, ò se mueue de grado (que es seguido) ò de salto. Quando se mueue de salto, ò se mueue por salto de Tercera, ò de Quarta ò de Quinta: finalmente ò sube ò descende; para lo qual sepan las reglas siguientes y faciles, pues todo principio ha menester su Abecedario.

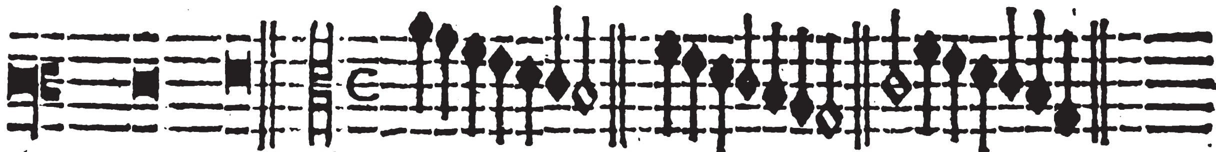
Primeramente aduiertan que si el Cantollano estuuiere firme, el Contrapunto puede subir con Semiminimas dando el Compas en Vnisonus, ò baxar dando Compas en Quinta; ò en Tercera ò Quinta ò Vnisonus alçando el Compas: Exemplo.

Quando el Cantollano esta firme.



Si el Cantollano subiere vn punto el Contrapunto baxara dando el Compas en Dezena, ò en Octaua; ò en Octaua (despues de auer tocado Quinta ò Dezena ò Dozena en el dar) alçando el Compas. Exemplo,

Sube de grado.



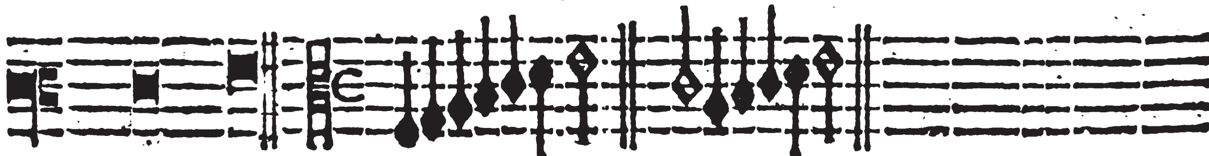
Mas si baxare vn punto, el Contrapunto subira dando el Compas en Vnisonus ò Tercera arriba; ò en Tercera ò Quinta, alçando el Compas. Exemplo.

Baxa de grado.
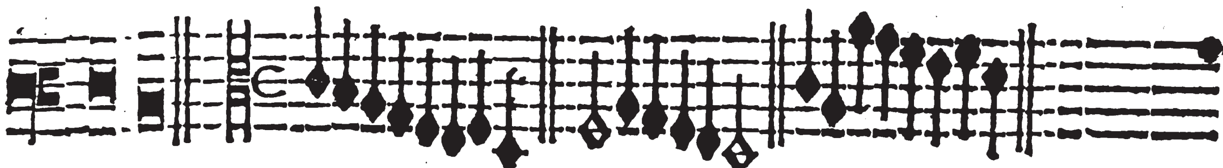


Si el Cantollano subiere salto de Tercera, el Contrapunto subira tambien dando el Compas en Vnisonus, ò en Tercera alçando el Compas. Exemplo.

Sube de Tercera.

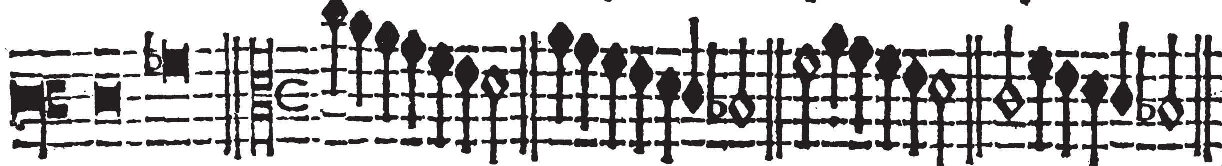


Mas si baxare salto de Tercera, tambien el Contrapunto baxara, dando el Compas en Quinta, ò en Tercera alçando el Compas. Exemplo.



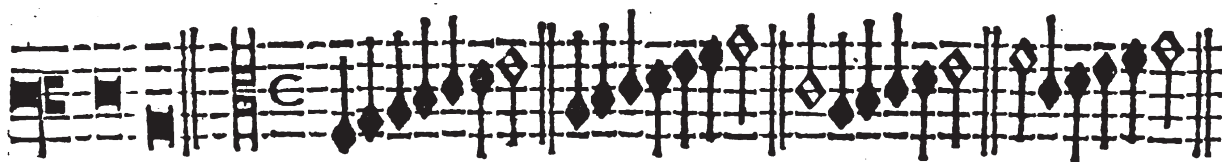
Baxa de Tercera.

Si el Cantollano subiere Quarta, el Contrapunto dando el Compas, baxara en Dozena ò Dezena; ò en Dezena ò Octaua alçando el Compas. Exemplo.



Sube Quarta

Mas si baxare Quarta, el Contrapunto subira dando Compas en Vnisonus ò Tercera; ò en Tercera ò Quinta alçando el Compas: como quando abaxa de grado el Cantollano.



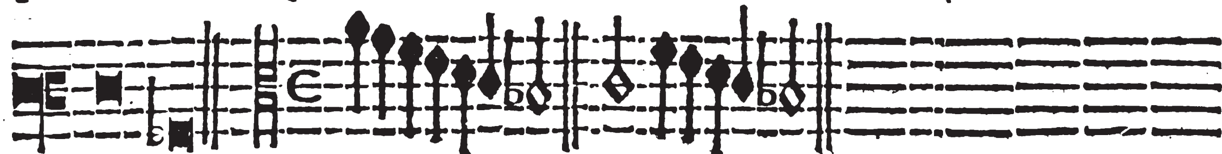
Baxa Quarta.

Si el canto subiere por Quinta, el Contrapunto alçara en Tercera dando Compas, ò en Quinta alçando el Compas: Exemplo.



Sube Quinta.

Mas si baxare por Quinta, baxara tambien el Contrapunto en Dezena dando Compas, ò en Octaua alçando el Compas, como en este postrero exemplo se vee.



Baxa Quinta.

Estos passos son los mas comunes que ay en Cantollano. Aduiertan despues que puse por exemplo solamente la nota de F fa vt y no otra, para mayor claridad y mayor facilidad del nueuo principiante: pero estando la nota en el libro ò mas alta ò mas baxa de lo que esta aqui, haga lo mesmo el Contrapunto; tiniendo cuenta con la Especie, que dize cada regla en su particular. *Nota.*

De otros passos mas variados para seruicio del Contrapunto comun. Cap. XXIIII.

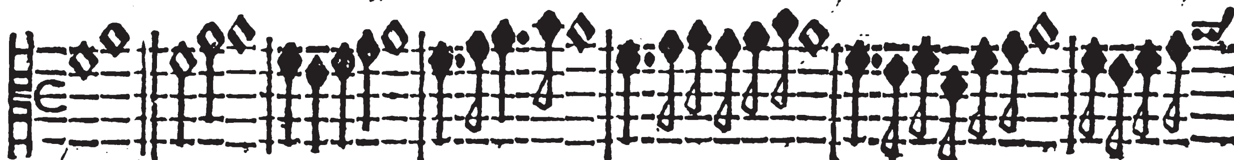
YAduiertase que no siempre sean passos seguidos à Semiminimas y à Minimas, mas auezes quebrados, auezes à Corcheas y auezes con Minimas sincopadas, mezclando lo vno con lo otro: aduertiendo que quanto mas fuere sincopado, tanto mas sera verdadero Contrapunto. Para lo qual es bien poner vnos exemplos de variedades y diminuciones: empero antes de poner los de la diminucion, justo sera aduertir

uertir otra vez que en la diminucion adonde van ocho Figuras al Compas, dar y alçar y otras intermedias, han de ser especies buenas. Que assi como quando van quatro al Compas, dos han de ser buenas, y dos pueden ser falsas: assi yendo ocho Figuras al Compas, quatro han de ser buenas, y quatro pueden ser falsas; todas vezes se guarde el orden en poner vna buena, y otra mala. Y si algun punto de los del numero de falsos (caminando pero gradatin, que saltando, ha de ser bueno tambien el punto que salta) acertare à ser bueno, y va en lugar de malo, no por esso (noten) se ha de perder el orden sobredicho. Sepan que para euitar la demasiada prolixidad, no pornemos apuntados todos los exemplos que se podrian poner, si no algunos mas principales; pues para principiantes bastaran estos.

Exemplo.

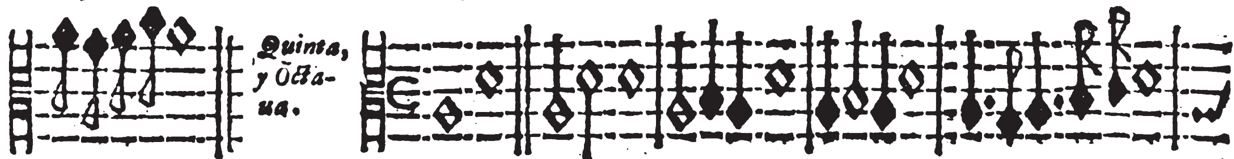
Estando firme el Cantollano el Contrapunto puede subir con su guia (que es con la contra nota) con Tercera, Quarta, y Quinta; y baxar con los mismos terminos.

Dezena y Dozena.

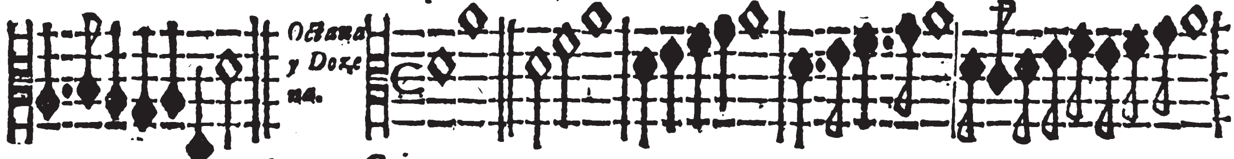


Guia por 3. Lo mesmo es diminuydo deste Octaua à Dezena.

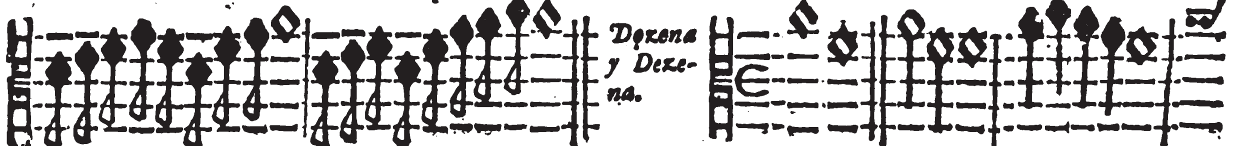
En estas y otras muchas maneras se puede contrapuntar estando el Canto llano firme.



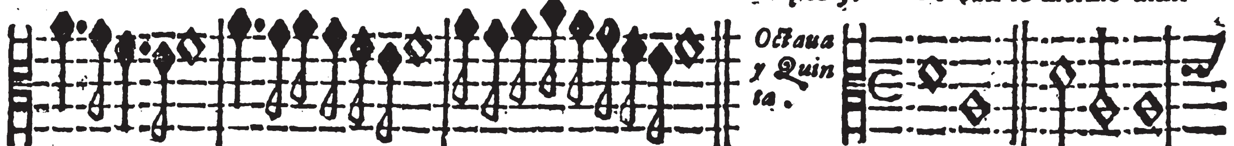
Guia por 4.



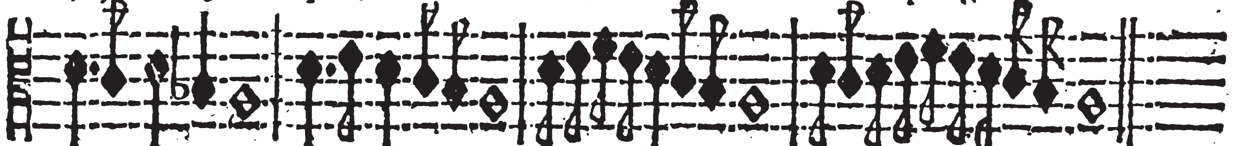
Guia por 5.



Guia por 3. Es casi lo mesmo dimi-



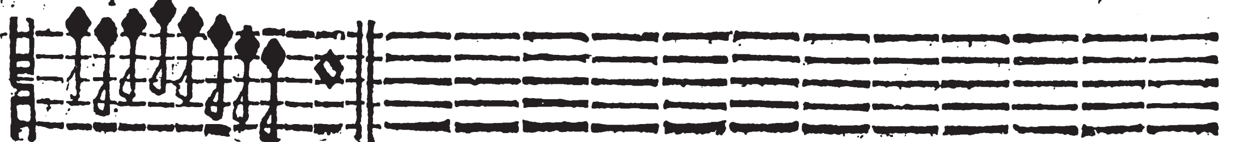
nuyendo la 3. baxa; que es desde Dezena à Octaua. Guia por 4.



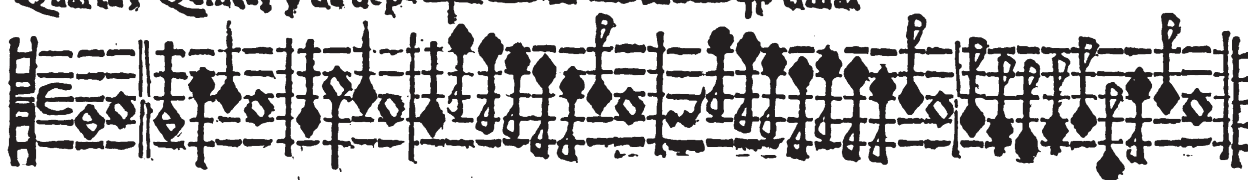
Dezena y Octaua.



Guia por 5.



Subiendo de grado el Cantollano, el Contrapunto puede subir de grado y de Quinta; y baxar de grado, de Tercera, a Quarta, Quinta, y de Septima.



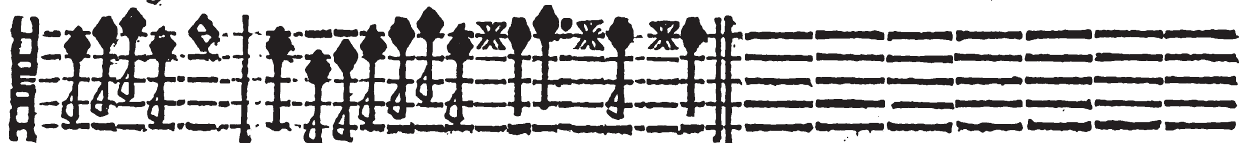
Quinta y Quinta.

Guia de grado. Tomamos dos Quintas por guia.



Dezena y Dezena.

Guia de gra do.



Octaua y Dezena.

Guia por 4.





Dezena y Dezena.

Guia de grado.



Dezena y Octaua.

Guia por 2. ò de grado.



Octaua y Quinta.

Guia por 3.



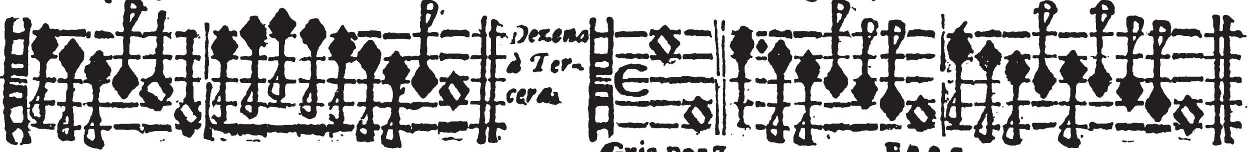
Dozena y Octaua.

Guia por 4.



Dezena y Quinta.

Guia por 5. falsa. Las mesmas diminuciones seran saltando otra Quinta, desde Octaua à Tercera.



Guia por 7.

Baxando gradatin el Cantollano, el Contrapunto puede subir gradatin, y de 3 y 5: y baxar solamente de grado.

Quinta y Quinta.
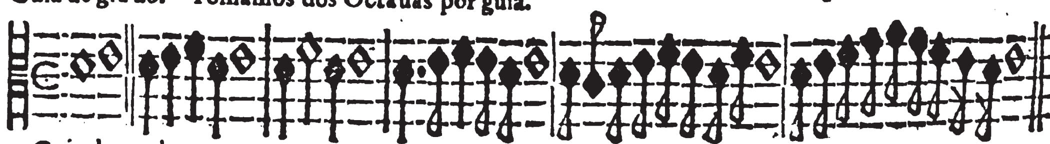


Guia de grado. Tomamos dos Quintas por guia, y no por consonancia.

Octaua y Octaua.



Guia de gra do. Tomamos dos Octauas por guia.

Octaua y Dezena.



Guia de grado.

Quinta y Octaua.



Guia por 3.

Tercera y Sexta.

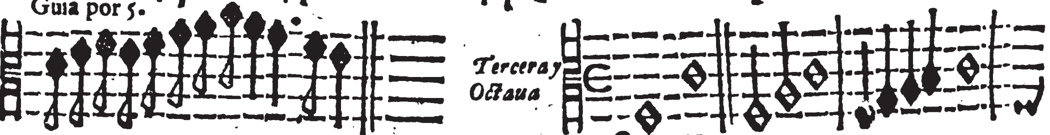


Guia por 3.

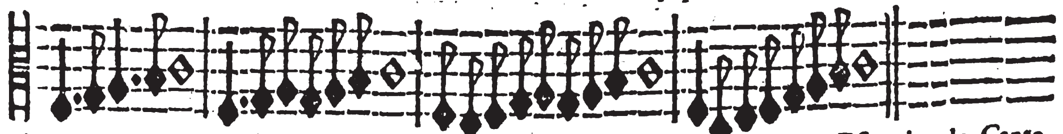
Octaua y Trezena.



Guia por 5.

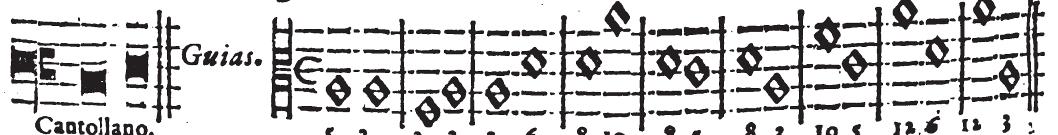


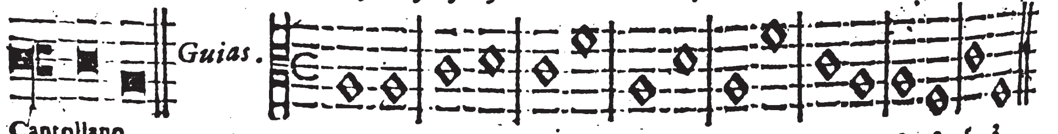
Guia por 5.



Agora pongo solamente las Guias, que pueden entrar sobre de las Especies de Cantollano, por no repetir siempre lo mesmo; siendo casi la mesma diminucion, todas vezes que el Cantollano tenga la misma Guia.

Todas estas son guias para abreuiar.





Guias. Cantollano.

8 5 5 3 8 3 10 5 12 5 10 3 12 3.

Guias. Cantollano.

5 8 3 5 5 10 3 8 1 8.

Para aprouechar desta diuersidad de passos comunes y grosseros, se tenga este auiso que contra los dos puntos de Cantollano, le damos otros dos puntos de Contrapunto (llamandolos *Guia*) los quales siruen para saber los dos lugares principales, sobre de que fondamos la diminucion: y tengase cuenta con ellos, que posseendo bien los lugares consonantes adonde se puede dar la contranota al Cantollano, le sera despues harto facil de henchir el vazio: quebrando con diminucion el valor de la primera nota: siendo que casi siempre se haze lo mesmo, quando que la distancia corresponde por vn mismo termino, no obstante que despues corresponda por differentes consonancias con el Cantollano. *Auiso.*

Aduiertan finalmente que aunque entre los sobredichos exemplos se hallan algunas *Guias de relacion incantable y falsa*, como es de Mi contra Fa en salto de Quinta, ò de Septima; de dos Quintas, dos Octauas, y de dos Dozenas, no por esso se ha de atribuyr à vicio y error: porquanto con la diminucion y quebramiento, quitamos los inconuenientes que ay; procedendo con los buenos terminos musicales, aunque (auezes) no tan limpiamente, como se requiere en la composicion bien hecha. *Nota todo esto.*

Passos para quando el Cantollano profiere punto doblado ò duplicado. Cap. XXV.

Porque no siempre el Cantollano procede de vna posicion con vn punto solo, mas auezes dos, tres y mas puntos profiere en la mesma cuerda, por esto no sera fuera de proposito el poner aqui otros passos mas largos, fundados sobre dos puntos de Cantollano, que canten en la mesma posicion: y en el poner de los exemplos ternemos la orden de arriua. Digo pues primeramente, que si el Cantollano estuuiere firme, y hiziere dos ò mas notas en la misma posicion, dara el Contrapunto el Compas sobre consonante, y luego començara à correr con Semiminimas el passo en Vnisonus, Tercera, ò en Quinta: y sobre de los limites de las tres consonancias yra jugando y rodeando con su Contrapunto, pues otra cosa mejor no se puede hazer.

Esta firme.

Lo mesmo sera siendo Semiminima con puntillo y Corchea.

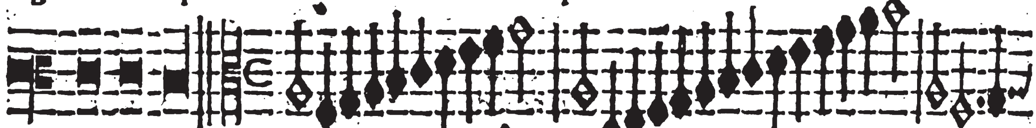
Si el Cantollano fuere duplicado y subiere vn punto, dara el Contrapunto el Compas en la especie buena que quisiere, haziendo la Minima, y baxara desde Dozena ò Dezena todo Semiminimas, ò haziendo la primera Minima Seminima, y la primera Semiminima Minima sincopada; ò desde Dezena ò Octaua con puntillo: assi.

Sube de grado.



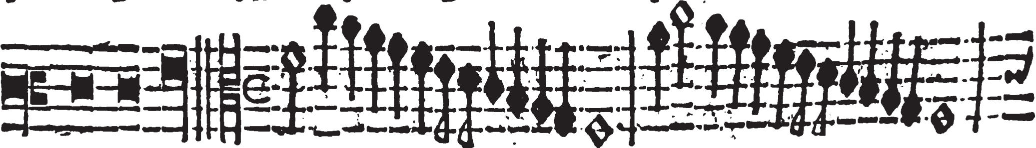
Mas si baxare vn punto, dara el Contrapunto el Compas en la especie buena que quisiere haziendola Minima, y subira desde Vnisonus ò Tercera en baxo (digo contrapuntando solo) todo Semiminimas: y desde Vnisonus ò Tercera arriba con Minima con puntillo hasta alçar el segundo Compas. Exemplo.

Abaxa de grado.



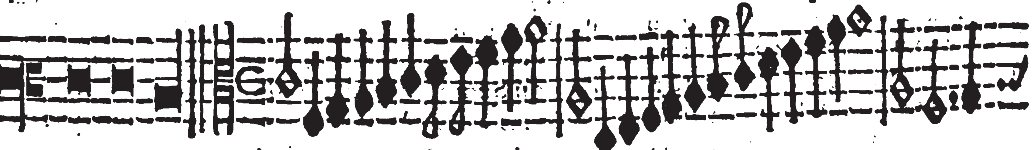
Aduiertase que si subiere el Cantollano por salto de Tercera, que el Contrapunto sera lo mesmo como si fuere de quarta; solaméte es menester hazer dos Corcheas en lugar de la postrera Semiminima de los dos puntos que estan en la mesma posicion situados, para se encontrar de grado con la primera nota del tercer punto del Cantollano, con que se viene à romper la orden ordinaria del poner las consonancias, siempre en regla ò siempre en espacio, segun en este exemplo se conoce.

Sube de Tercera.



Lo mesmo sera baxando el Cantollano de Tercera; como en estos otros exemplos.

Abaxa de Tercera.



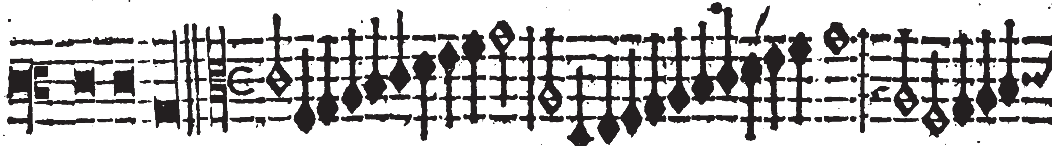
Mas si el Cantollano subiere Quarta, dara el Contrapunto el Compas en la especie buena que quisiere, haziendo la Minima; y baxara desde Dozena todo Semiminimas; ò haziendo la primera Minima Semiminima, y la primera Semiminima Minima sincopada: ò desde Dozena ò Dezena con Minima con puntillo. Exe.

Sube de Quarta.

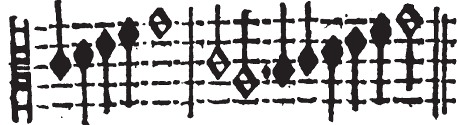


Y si baxare Quarta, dara el Contrapunto el Compas en la especie buena que quisiere, haziendola Minima

ma, y subira desde Vnisonus ò Tercera en baxo, todo Semiminimas; ò desde Vnisonus ò Tercera arriba con Minima con puntillo; como aqui se puede ver.



Baxa de Quarta.



Que si bien miramos todos estos passos largos es vn solo passo; y lo que dezimos en los primeros dos puntos de Cantollano en vn exemplo, lo mesmo dezimos en los dichos dos puntos de los demas exemplos de Cantollano que sube; solamente differen en aquellos postreros puntos que hazemos sobre la tercera nota del Cantollano, que quien abaxa mas y quien menos con el Contrapunto, segun la consonancia. Lo mesmo dezimos de los exemplos de Contrapunto hechos sobre el Cantollano que baxa. Y noten que no se puede passar mas baxo del Vnisonus, contrapuntando mas vozes juntamente: mas siendo vna sola, si quiere, bien puede: como diuersas vezes tengo aduertido; y por esto en algunos exemplos arriba puestos, se passa debaxo del Vnisonus para hazer el passo mas largo. Pueden seruir tambien estos passos siendo el Cantollano vn punto solamente, todas vezes se haga de las Minimas, Semiminimas; y de las Semiminimas, Corcheas; y con las variedades se dixo arriua, &c.

Nota todo esto.

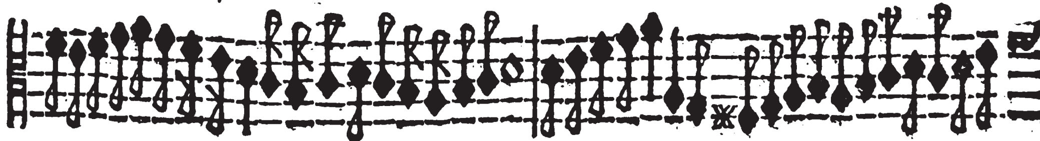
Ojo.

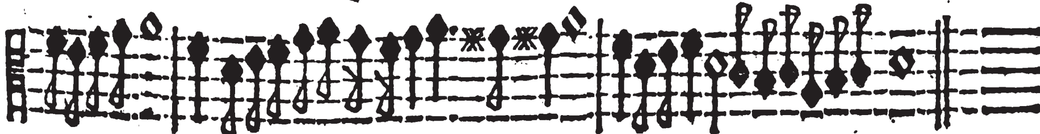
De vnos passos mezclados sobre de los puntos que parecen Clausulas de Cantollano. Cap. XXVI.

OTros passos ay cortados que ni siempre suben ni siempre baxan, mas vsan de entrambas cosas; como aqui adonde sube el segundo punto del Cantollano gradatin, y luego buelue abaxar en el mesmo lugar del primero, que es amanera de Clausula.

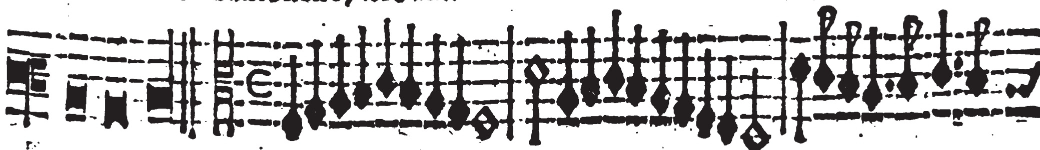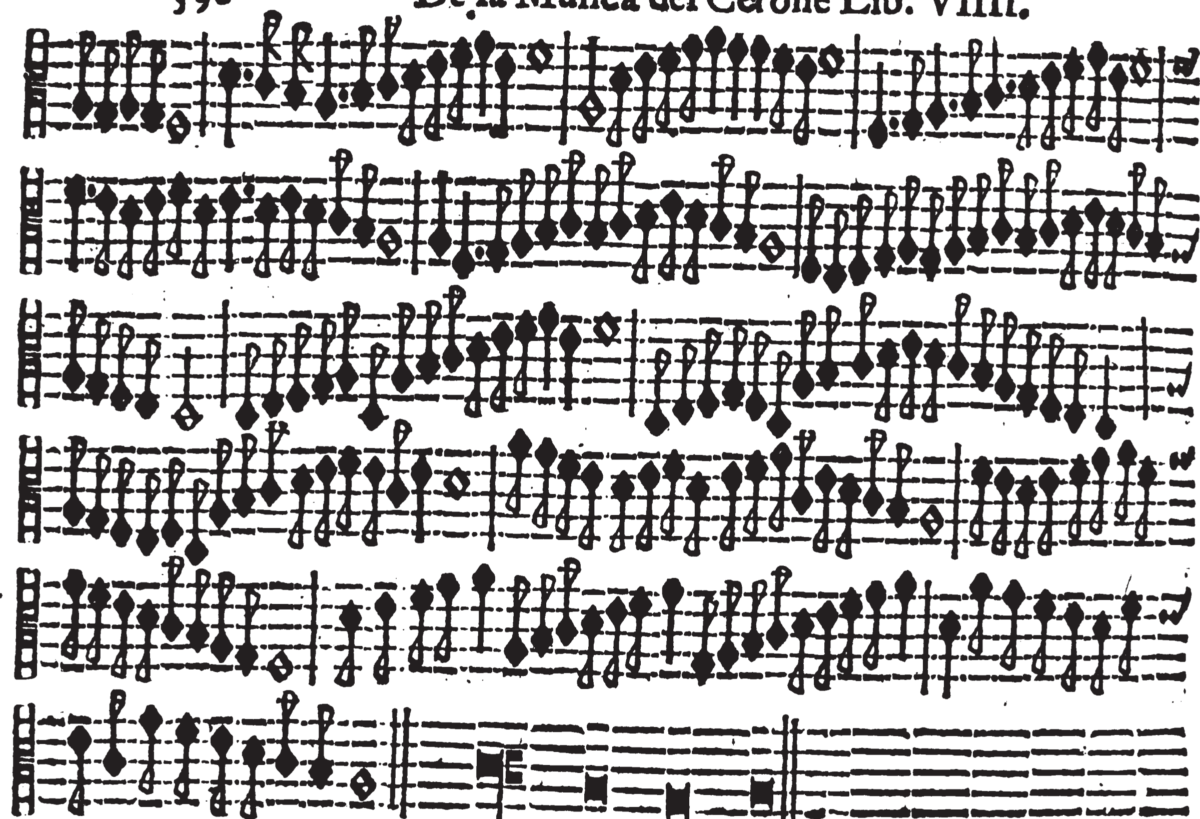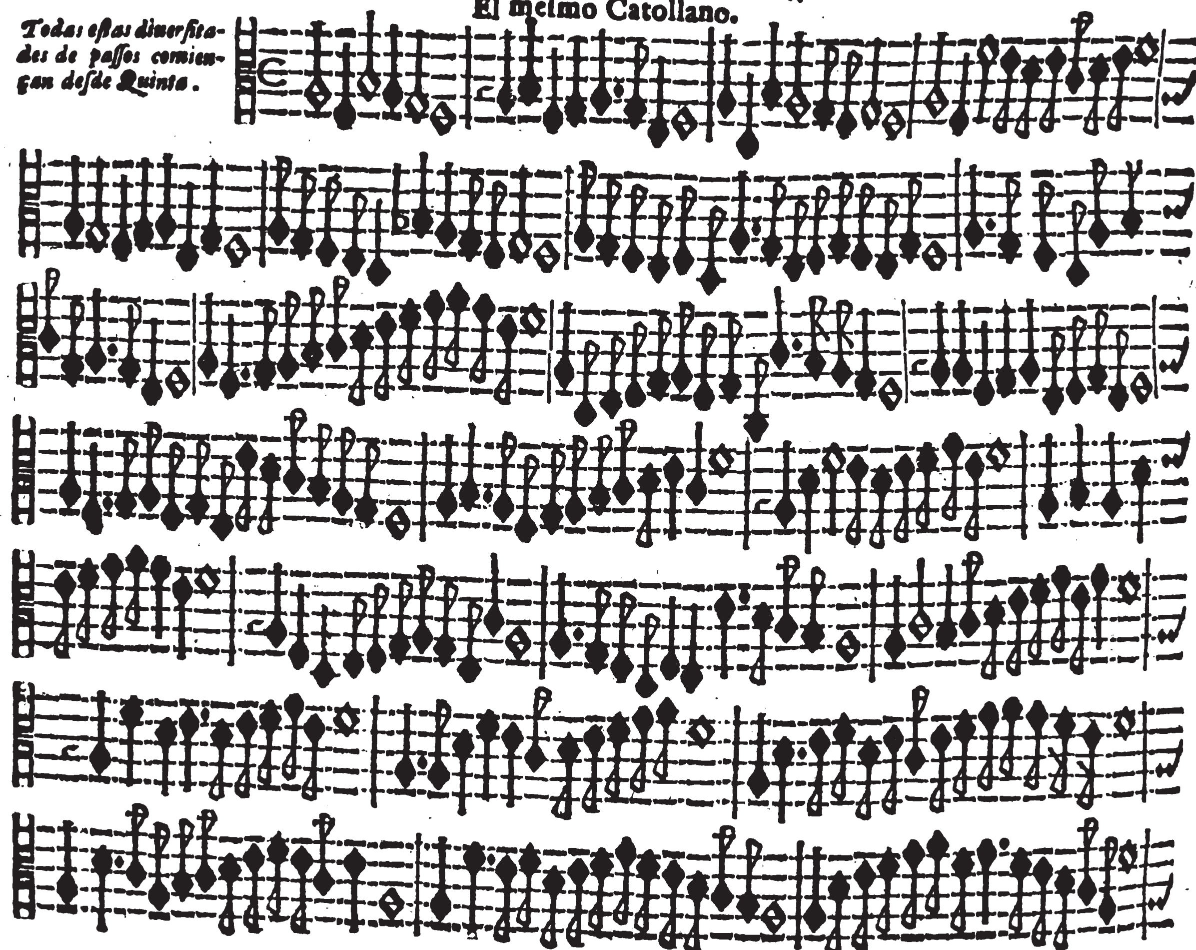








Mas abaxando el Cantollano, sera assi.
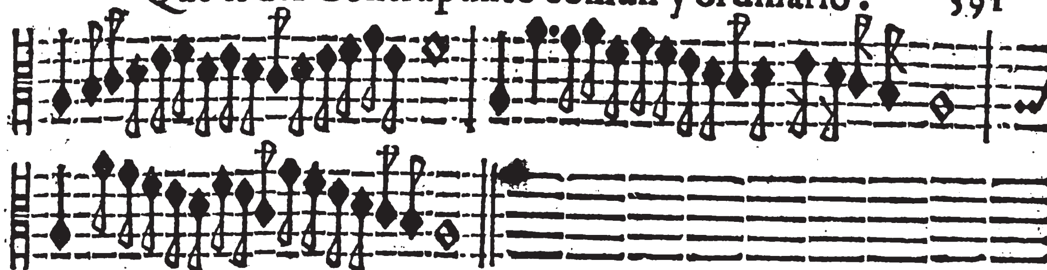




El mesmo Catollano.

Todas estas diversidades de passos comiençan desde Quinta.





Estos y los demas en diuersos Signos ò posiciones. Lo mesmo seruirà cantando el Contrapunto de valor doblado, haziendo de Minima Semibreue, de Semiminima Minima, y de Corchea Semiminima; todas vezes digo, que el Cantollano fuere con dos notas en el mismo Signo.

Regla particular para el Contrapunto de vozes yguales. Cap. XXVII.

Contrapunto de bozes yguales, llaman quando lleua el Cantollano la boz alta; y en comun el Contrapunto anda mas baxo. Vsan de las mesmas especies baxo del Cantollano, que en el passado à la parte alta. A este tambien, todo punto de Cantollano le es Quinta; de modo que teniendo el Cantollano Claue de C solfaut, el Contrapunto formarà en el mesmo lugar la de F fa vt: y tuuiendo la de F fa vt, imaginara la mesma, empero dos lineas mas arriua, que es por distancia de Quinta, como aqui.
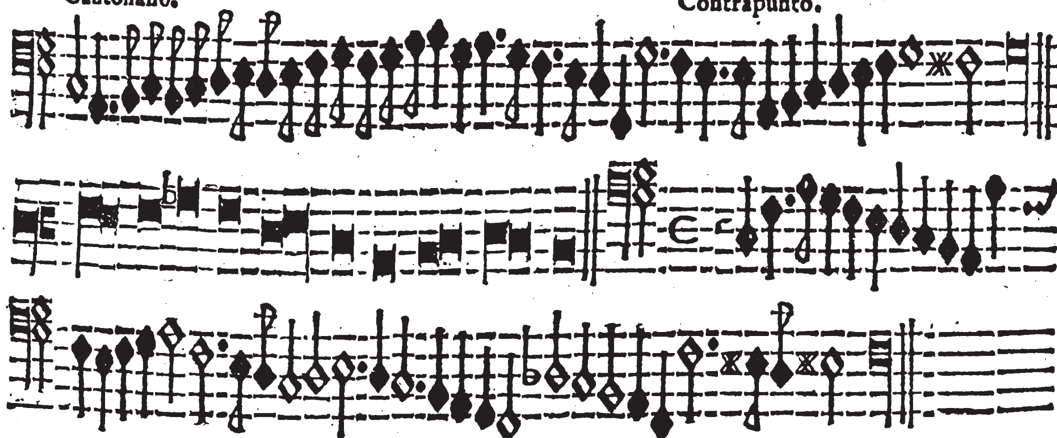
Quando el Cantollano tiene vna destas Claues, el Cōtrapūto imagina vna destas otras.



Por no passar todo esto en pura Theorica pongo vn breue exemplo en pratica por la Claue de C solfaut, y otro por la de F fa vt en el Cantollano; el termino comun del Contrapunto es este.

Exemplo de Contrapunto hecho debaxo del Cantollano.





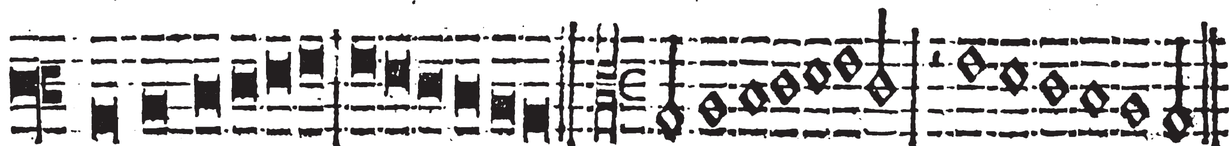
Esta manera de Contrapunto graue es muy galana, aunque difficultosa à los que no la conocen.

Modo comun de hazer las Fugas sobre Cantollano. Cap. XXVIII.

Auiso general para Fugas comunes.

POrque el Cantollano se puede fugar en diuersas maneras, aqui hazerseha mencion solo de aquellas Fugas que son mas faciles a deprender, y mas proprias del Contrapunto comun. Tomen por regla y auiso general, que qualquier Fuga que al subir camina adelante medio Compas del Cantollano, al descender se queda atras medio Compas: al contrario; y si al subir queda tras medio Compas, al descender va adelante medio Compas. Las Fugas que se adelantan medio Compas del Cantollano son las que suben de grado y de Quarta, y las que baxan de Tercera y de Quinta. Mas las Fugas que quedan atras medio Compas del Cantollano, son las que baxan de grado ò de Quarta; y las que suben de Tercera ò de Quinta.

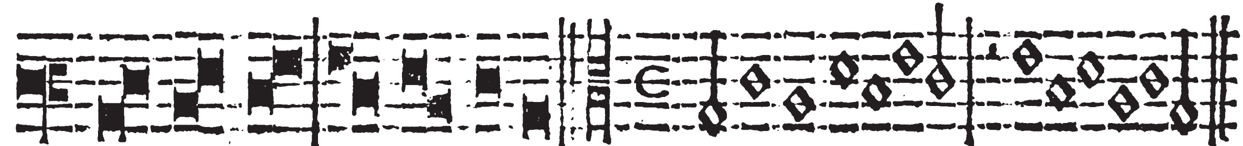
Fuga de grado.



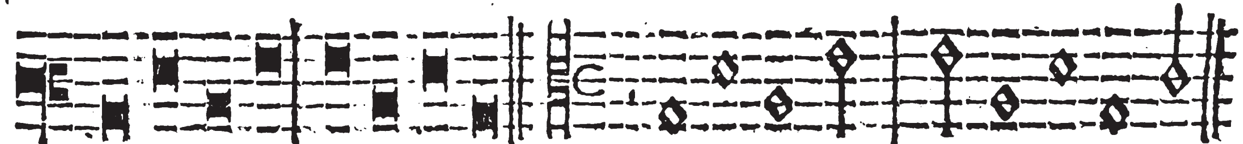
Fuga de Ter.



Fuga de Quarta.



Fuga de Quinta.



Fugas debaxo del Cantollano.

Aduiertan finalmente que estas mesmas reglas siruen fugando con vna parte mas baxa del Cantollano, todas vezes se fugue en Quinta, segun se hizo con la parte alta: obseruando esto, que en las Fugas adonde la parte alta va adelante medio Compas, la parte baxa queda atras; y adonde aquella queda atras, esta anda adelante; y esto es tanto al subir, como al abaxar de las Fugas.

Auisos para el Contrapunto concertado hecho sobre Cantollano. Cap. XXIX.

Mont. de Contrapunto.

COntrapunto concertado llaman algunos, quando differentes partes hazen Contrapunto; y para ello, hara gran prouecho vsar de los passos largos generales, que puse de ambas diminuciones; diziendo la vna boz vn passo y la otra otro, que entre en differente especie; ambos baxando ò ambos subiendo; ambos dando el Compas ò ambos alçando. Y en la otra diminucion, que es de Corcheas; si tras la Semiminima en que da el Compas fuere passo todo de Corcheas, la otra boz diga otro que tambien sea de Corcheas en differente especie: y si fuere con Semiminima con puntillo, la otra otro en differente especie que tambien sea con puntillo. O algunos passos siguiendo vno à otro en el mesmo Signo, aguardando vna Minima ò Semiminima, ò sus aspiraciones y pausas. En este Contrapunto concertado se aduierta que tengan las partes sus terminos limitados: y que los *Tiples* hagan mas diminuciones que los otros; no abaxando en las posiciones de los Contraltos: y ansi la parte de los Contraltos aduertira no subir mas de los Tiples, ni baxar mas de los Tenores. Los quales (como dicho es) nunca descendiran mas abaxo del Cantollano, mas muy bien pueden llegar al Vnisonus. Cada boz de Contrapunto concertado, sea de qualquiera parte, ha de ser con el

Cantollano como si fuesse sola en el orden y buen ayre. Y noten que dixe siempre: porque hora sea Contrapunto concertado, lleuando boz baxa el Cantollano, hora sea lleuandole boz alta, hora sea Compostura, siempre ha de ser vsada de vna misma manera. Acuerdese de todo esto asin, como dize Nebrixa: *Ne sit opus toties, eadem precepta resumi*. Dizen comunmente (como es à la verdad) que en el Contrapunto concertado de bozes yguales, esta la mayor difficultad en que las Quartas que se dan con el Cantollano, la boz baxa que entonces fuere, las salue con las especies que dixe: empero paraque este Contrapunto sueni bien y haga buen effecto, es menester tener los oydos muy atentos: y con todo esto dudando voy no salga bien por mas diligencia se vse; y esto por causa de no tener fundamento cierto y visible. Y por dezir verdad, el hazer Contrapunto sobre Cantollano sin concierto, y de la manera, que oyendia se acostumbra hazer en las Capillas, produze vn ciertoque de mal effeto; y auezes tanto, que el sentirle es cosa odiosa y de mucha risa: pues antes parece de sentir vna dissonancia, que vna consonancia de bozes: y mas propriamente llamar se puede, discordia y confusion para Synagoga de Hebreos, que concordia y vnion para Choro de Catholicos. Aduiertan finalmente que auezes por falta de Cantores que sepan contrapuntar, se acostumbra de hazer vn Contrapunto à tres, en esta manera. Se haze que cante el Tiple, siempre en Dezena con el Cantollano, imaginando la mesma Claue del Cantollano, mas empero vn rigo mas baxo; demodoque cada puntollano venga ser Dezena. Despues conuiene que el tercero que haze el Contrapunto diminuydo con la parte de medio, obserue de nunca hazer dos consonácias imperfetas de vna mesma especie vna tras otra, sin intermedio de otra consonancia, perfeta ò imperfeta q̃ sea. Porque si haze con la parte baxa dos Terceras, vendra à hazer con la alta dos Octauas: y si haze con la parte baxa dos, tres ò mas Sextas, venrà à cometer otras tantas Quintas con la parte alta. Y aunque à algunos no acaba de agradar semejante manera de Contrapunto, por causa de las muchas Dezenas, con todo esto en las necessidades se puede hazer assi, no pudiendo hazerle mejor. Que auezes, y en caso de necessidad, mucho mejor es y mas gustoso el pan centeno ò el de mijo tuuiendole, que el de trigo no lo pudiendo hauer.

En sus docu.

Mayor difficultad quando.

Contrapunto sin concierto.

Contrapunto concertado en tiempo de necessidad.

El Contrapunto para ser bueno, ha de tener tres cosas: buen ayre, diuersidad de passos, y buena imitacion. De la primera y segunda quan breue he podido, he puesto regla y exemplos. De la tercera (que es la imitacion) digo que apertenece mas à los Contrapuntos ingeniosos, que à los comunes; y por esto en su lugar se tracta. A los que aprẽden, todos estos auisos son buenos y necessarios; y quien en todo lo dicho estuuiere diestro, cantando con letra, basta para el Contrapunto comun.

3. cosas ha de tener el Contrapunto.

Exemplo de vnos Contrapuntos hechos sobre Canto de Organo. Cap: XXX.

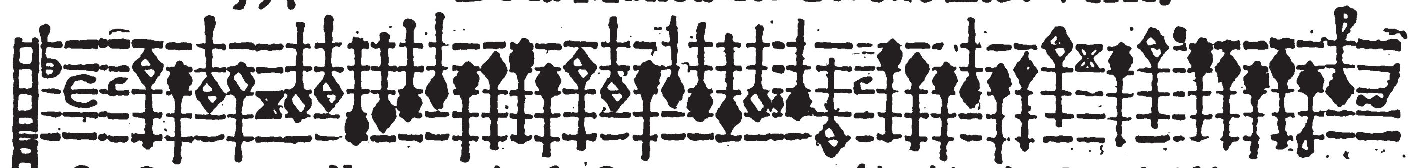
EL Contrapunto sobre Canto de Organo, comunmente es de bozes yguales, cantando vn Tiple la boz sobre que se canta. Las primeras liciones, como en lo demas, sean de poca diminucion; y auezes cerca de la boz sobre que se canta. La imitacion de passos diuersos, à la voluntad del que canta el Contrapunto.



Tiple que sirue de Cantollano.
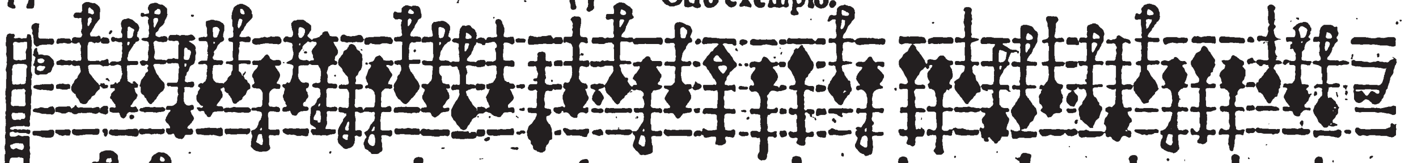


Contrapunto.



Otro Contrapunto. Noten que todos eſtos Contrapuntos cantan ſobre del meſmo Canto de G ſolreut.

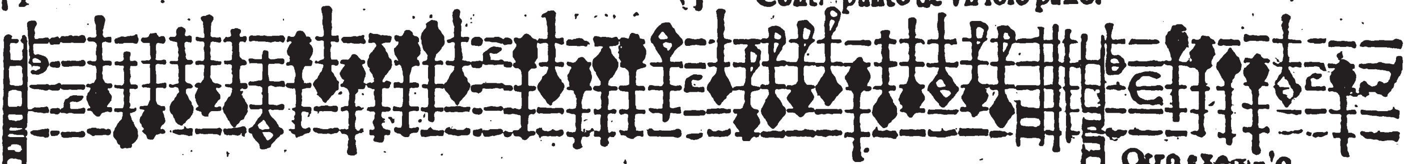


Otro exemplo.

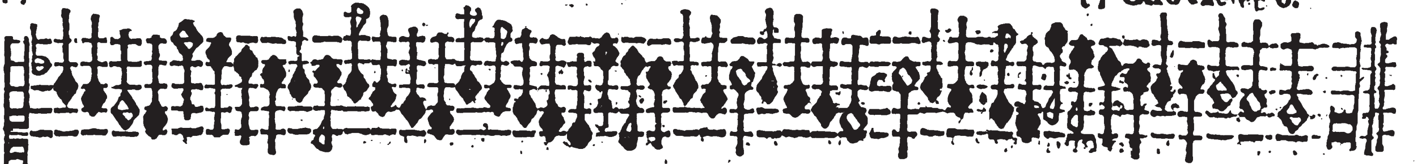




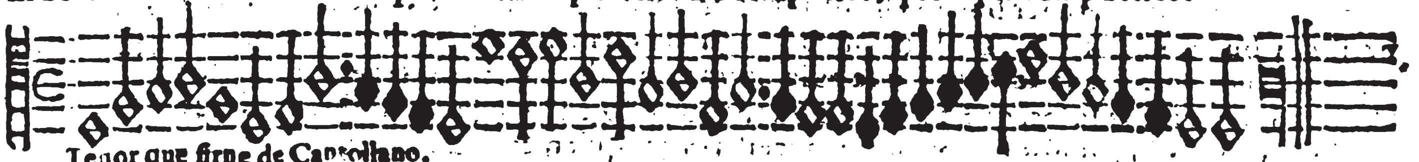
Contrapunto de vn ſolo paſſo.



Otro exemplo.



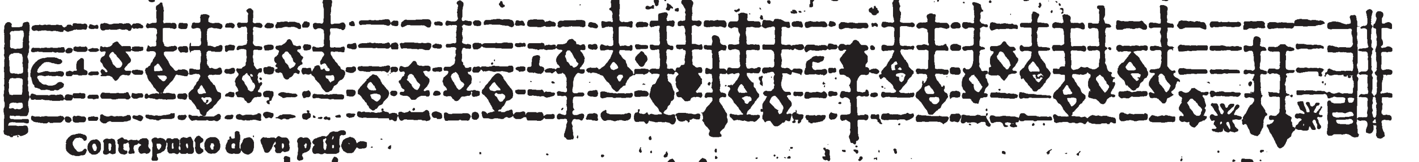
O como aqui, adonde vn Tenor haze el Cantollano, cantando la parte baxa, la qual ſirue de fundamento à los quatro exemplos de Contrapunto, que aqui van pueſtos.



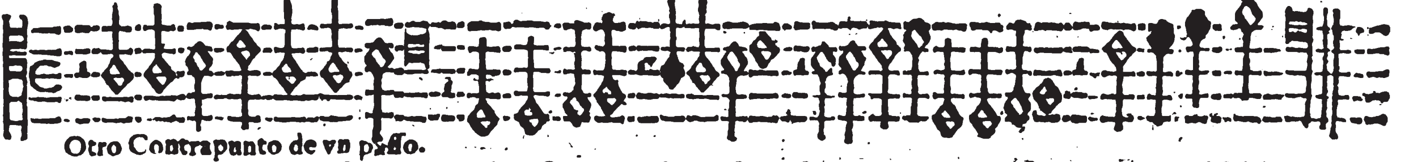
Tenor que ſirue de Cantollano.



Contrapunto de Semib. al dar del Compas. Contrap. de Semib. al alçar del Compas.



Contrapunto de vn paſſo.



Otro Contrapunto de vn paſſo.

Aunque aquí en todos eſtos exemplos ſe procede ordenadamente, con todo eſto coſa ſabida es, que en ſemejantes Contrapuntos obligados, no ſe puede cantar por interualos tan conſonantes, ni con paſſos tan hermoſos de la manera ſe haze ſiendo libres de tales obligaciones. Y porque eſta manera de Contrapunto es muy difficultoſa, pero el Contrapuntante puede tomar algunas licencias, como es vſando algunos paſſos ò ſaltos que no ſean tan faciles de cantar, ni tan hermoſos à la pronuncia; y vſando las Figuras q̃ de mas comodidad le fueren, como es vsãdo auezes Minimas, auezes Semibreues, y auezes Breues, y otras Figuras: las quales puede poner auezes ſincopadas, y auezes ſin ella, afin pueda ſatisfazer à la obligacion: y por eſto concluyo ſer digno de eſcuſa, ſi auezes procede con terminos no del todo galanes, y con algunos puntos deſabridos, y en todo deſgraciados.

Fin del noueno Libro, Que es del Contrapunto comun. *DEO GRATIAS.*